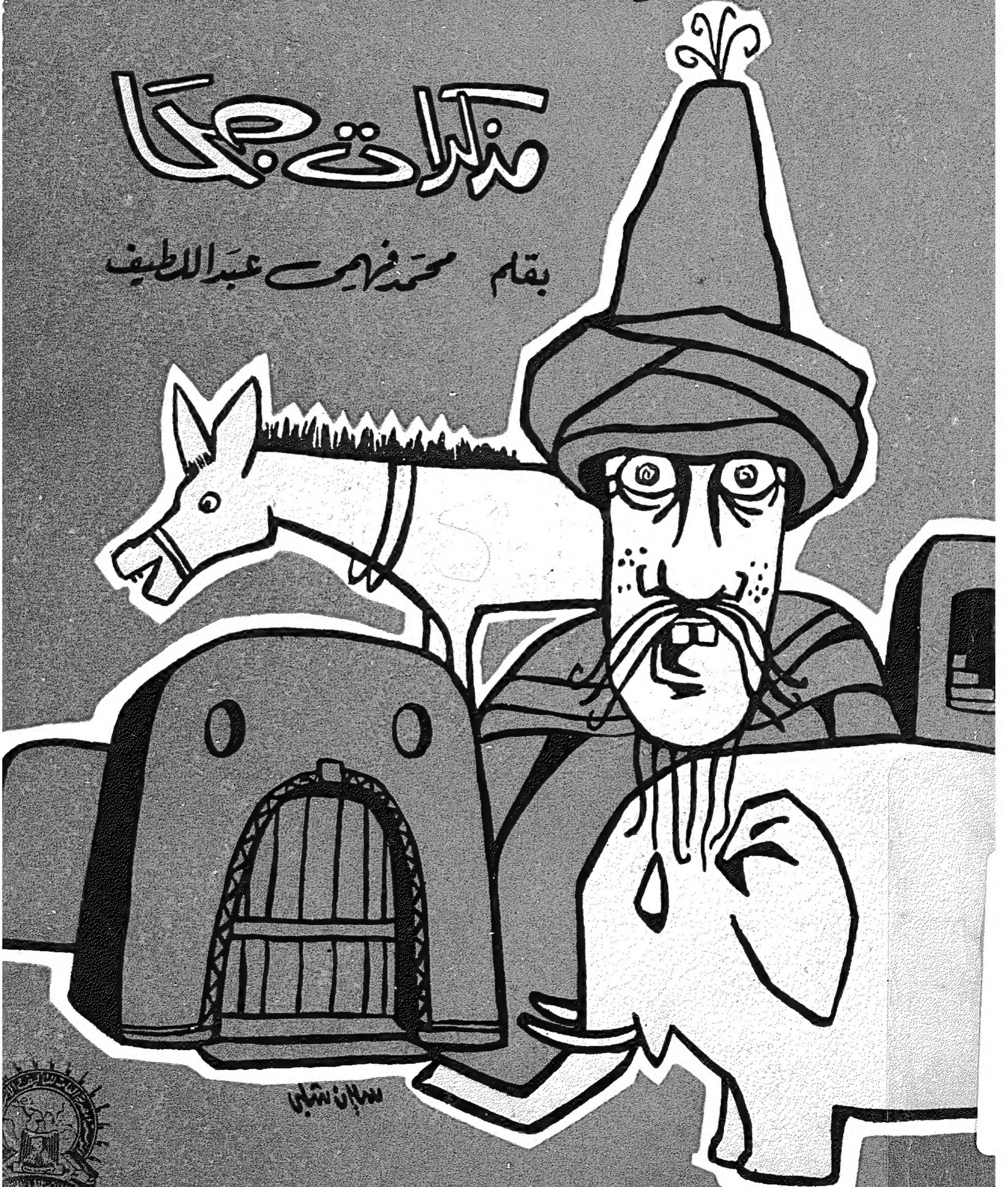


مذاهب و شخصیات

مذہبات کے جہاں

بقلم محمد فرید عبد اللطیف



• مذاہب
• شخصیات

ذکرات
حصہ ۱

بقلم .. محمد فرہی عبداللطیف ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

• • هذه المذكرات

هذه المذكرات لم أبتدع أصلها ابتداء ، ولم أخترع مادتها اختراعا ، ولكنها فى الأصل أحاديث جحا ونوادره ، مما تناقلته الأجيال عبر السنين الماضية ، وتداولته الألسن فى البيئات المختلفة وقد صنعت من هذه المادة شيئا جديدا ، فأخرجتها فى نسق أوقع فى النفس ، وأوردتها فى أسلوب أمتع للحس ، وجلوت كل نادرة منها فى صورة واضحة الملامح ، كاملة المعالم ، وغيت بهذا الى ابراز العبرة بها ، والمفارقة فيها ، وان فى نوادر جحا ما يفيد وينفع ، كما أن فيها ما يضحك وما يطرب ، فليست هذه النوادر سخفا ، أو هذرا ، ولكنها تنطوى على دلالة بارعة رائعة ، تستهدف أول ما تستهدف ابراز الغفلة التى تنطبع فى بعض الطبائع البشرية وفتح الأذهان المغلقة عن هذه الحياة فى حقيقتها وفى قيمتها ، وهى بهذا مذهب من مذاهب الفلسفة فى الحياة ، وان ظهرت فى هذا الأسلوب المضحك العجيب •

ومهما يكن من خلاف بين الباحثين فى حقيقة جحا ووجوده فانه لا شك حقيقة موجودة فى نفس كل انسان وتصوره لأنه الشخصية التى تفتقدها كل أمة استكمالا لجانب من شخصيتها وهو جانب يختفى دائما وراء

أحداث الحياة ، وتقاليدها المجتمع وتدافع الناس في غمرة الصراع على الرغبة ، ولكنه يظهر ويتجلى واضحا في مجال التحرر من القيود ، والانطلاق من ربة التقاليد، أى فى مجال الصراحة والبجحة ، ومواجهة الأمور مكشوفة على حقائقها ، وهو جانب لا يمكن أن تحيا الأمم بدونه أبدا ، وعلى هذا فليست الشخصية (الجحوية) كما تتمثلها الا صورة خلقتها أوهاام اليبثات الشعبية وغير الشعبية فى مختلف الأمم ، ثم حملت عليها ما حملت من نزعاتها وانطلاقاتها ومباهجها ومسراتها ، وتعبيراتها عن المعاني المكبوتة فى نفوسها ، وليست هذه النواذر أو المفارقات التى يتناقلها الناس عن جحا ، أو بلسان جحا الا حكمة الأيام ووعظ الزمن ، وتجربة الدنيا ، وسخرية الحياة ، ومفارقات الذهن الانسانى فى أروع ما يكون من الفطنة والصفاء ، وان حسبها الناس من صنع الغفلة والغباء •

ووجود جحا بهذه الصورة يرجع الى تاريخ بعيد ممتد ، والى عهود طويلة مضت ، وقد عاش أستاذ الناس على اختلاف طبقاتهم ومداركهم بهذا التراث الطريف المحبوب ، وسيبقى كذلك على طوال الزمن وتعاقب الأجيال أستاذ الأجيال القادمة المتعاقبة ، لأن نواذره ولطائفه كما قلنا تكمل جانبا من جوانب النفس الانسانية ، والنفس الانسانية لا يتغير جوهرها ، ولا تبدل نزعاتها الأصلية فى أى جيل ، ولا فى أية أمة فأنت اذا ما جردت هذه النواذر من أسماء الأشخاص والأماكن التى اقترنت بها فانك لا تعدم أن تجد لها

صورة طبق الأصل من الأشخاص والوقائع التي تجرى.
في هذا العصر ، وكذلك في كل عصر ومصر •

ونوادر جحا وقفشاته تتميز عن سائر النوادر
والقفشات التي تروى عن غيره في معرض الفكاهة
والتندر بطابع خاص، هو طابع التهويل في إبراز الملامح
الإنسانية للأشخاص الذين يعرض لهم بنوادره • فانت
تجده يصور لك هذه الملامح كأوضح ما تكون في الدلالة
على النقص أو الكمال ، وهذه ناحية فنية في رسم
الأشخاص يتولى التعبير عنها في هذه الأيام فن
(الكاريكاتير) ، ومن ثم نستطيع أن نقول : ان نوادر
جحا صور (كاريكاتورية) ناطقة متكلمة ، وهذا
ما عنيت بإبرازه بصفة خاصة في العرض الجديد لهذه
النوادر ، فاذا ما لاحظ القارئ شيئا من هذا في هذه
المذكرات فليعلم أنه أمر مقصود وهو أمر يتمشى مع
طبيعة الفن الضاحك في هذا العصر •

وبعد فليقرأ هذه المذكرات من شاء أن يقرأها على
أنها حديث فكاهة وخرافة ، وليقرأها من شاء على أنها
مظهر حكمة وعبرة لما يجرى به الواقع ، وكل سيجد
فيها بغيته وغايته، ولكن قبل أن أقدم اليك هذه المذكرات
أرى من حق الوفاء للبحث أن أقدم اليك تعريفا بجحا
وماذا كانت تلك الشخصية بين الناس •

محمد فهمي عبد اللطيف

فانت اذا ما جردت هذه الـ
والأماكن التي اقترنت بها فاند

الفصل الأول

مَنْ هُوَ جَا؟

كثير من الشعوب تتحدث عن جحا
وهو مذكور في آدابها ونوادرها ،
ولكن احدا لا يعرف على وجه التحقيق
من جحا ؟ • وما جنسيته وشخصيته •

فهل كان جحا عربيا ، او تركيا ، او
ايرانيا ، او مصريا ؟ •

وما الشخصية التي يتمثلها له كل
شعب من هذه الشعوب التي ذاع اسمه
بينها على مدى السنين ؟ ••



لعل أحدا لم يرزق من الشهرة وذيوع الاسم على مدى الأيام مثل ما رزق جحا من الشهرة في آداب الأمم وفي اليئات الشعبية المختلفة ، فقد اشتهر جحا باسمه ونوادره في الأدب العربي ، وفي الأدب التركي ، وفي الأدب الفارسي ، وفي كثير من آداب الأمم الأخرى، كما ذاع اسمه، وزاعت نوادره في بلاد العرب ، وفي مصر ، وفي إفريقيا الشمالية ، وفي تركيا وشرقي أوروبا وجنوبها وخاصة اليونان والأناضول ، والبلقان وجنوبي روسيا ومقاطعات أورال وفولجا وفي آسيا الوسطى وبلاد القوقاز وإيران •

على أنه مع هذه الشهرة الذائعة التي ملأت سمع العالم واستفاضت في جميع الأمم والشعوب ، فإن الباحثين لم يختلفوا في شيء مثل اختلافهم في شخصية جحا وفي حقيقة وجوده على هذه الأرض ، وفي جنسيته بين الأمم، ويبدو أن هذه الشخصية العجيبة ستظل موضع خلاف بين الباحثين، وسيبقى الرجل بهذه الصورة المرححة التي ترسم له في الأذهان ملكا لجميع الأمم والشعوب •

● في الأدب العربي ●

ففي الأدب العربي يقولون : ان جحا لقب لرجل اسمه (أبو الفصن دجين بن ثابت) وهو من قبيلة فزارة ، وكان في الكوفة ابان ثورة أبي مسلم الخراساني ، ويزعمون أنه كان من المغفلين ، حتى كان يضرب به المثل في الغفلة والحمق !

ويروى أيضا أنه كان يتجاهل استهزاء بسخف الناس وسخريته من تصرفاتهم •

وعلى أية حال فإن الكتب العربية لم تذكر كثيرا من نوادر جحا وأحاديثه ولكن يظهر أنها استفاضت بين الناس وزاعت على ألسنتهم حتى جمعها بعض المؤلفين في كتب : فقد أشار ابن النديم في كتابه «الفهرست» الى وجود كتاب باسم (نوادر جحا) وقال : انه لا يعلم مؤلفه ، وذكر

من ذلك أيضا عدة كتب في النوادر ، منها كتاب نوادر أبي ضمضم ،
وكتاب نوادر ابن الموصلي •

ويبدو أن المؤلفين لهذه الكتب انما كانوا يؤلفونها للعامة ولتسليّة
الطوائف الشيعية ، ومن ثم كانوا لا يهتمون بوضع أسمائهم عليها • وعلى
آية حال فاذا عرفنا أن ابن النديم قد توفي في النصف الأخير من القرن
الرابع للهجرة أدركنا أن نوادر جحا كانت لذلك العهد قد استفاضت في
البيئة العربية وذاع تناقلها بين الناس •

● في الأدب التركي ●

أما جحا في الأدب التركي فيعرف باسم « الشيخ نصر الدين
خوجة » وأصل مولده في مدينة سيوري حصار بالاناضول ، ولكنه عاش
في مدينة « آق شهر » ومات فيها ، وقد اشتغل في حياته بالدرس والامامة
في بعض المدن ، وساح في ولايات قونية وأنقرة وبروسة وغيرها ، وفي
جوار « آق شهر » مكان غير مسور وله باب عليه قفل كبير يقال : انه قبر
الشيخ نصر الدين ، والناس يتبركون به ويعتقدون فيه الكرامات ، ويطلقون
به الخرق استشفاء من الحمى والتماسا للبركة على نحو ما يصنعه بعض
العامة عندنا في بوابة المتولي ، وعند زياراتهم لذلك المكان يكثرون من
الضحك ، لأنهم يعتقدون أن من زار قبر الشيخ ولم يضحك لم يسلم من
نأبة تحل به :

وقد أشار الى جحا الرحالة التركي « أوليا جلبي » وهو يتحدث
عن العلماء والصالحين المدفونين في مقابر « آق شهر » •

فقال : وفيهم عنقاء أهل اليقين المولى حضرة الشيخ خوجه نصر
الدين أدرك الغازي « خداوندك » ، ونشأ وشب في عهد يلدزم وكان
حكيمًا ، وفي أمر الدنيا والدين مستقيما وصاحب فضائل باهرة وذا
كرامات وأجوبة حاضرة ، جالس الأمير « تيمورلنك » الذي سر

بمصاحبه ، فلم يخرب مدينة « آق شهر » بل أعفاها من الغارة احتراماً
له .

وقال «قوبريلي زاده» أستاذ الأدب التركي في جامعة استانبول : انه
كان من رجال عهد يلدزم بيازيد ، وأن سلالة هاجرت الى استانبول
في عهد مراد الثالث ، ويؤكد قوبريلي زاده شاهداً بالقبر المنسوب الى
الشيخ نصر الدين ، ويستشهد لذلك بوجود حجتي وقف شرعيتين
معمول بهما وقد نظم قوبريلي زاده أكثر من خمسين نادرة من النوادر
الشائعة عن ججا شعرا .

وفي التركية كتاب كبير مشهور ومعروف باسم (لطائف خوجه
نصر الدين) وهو يجمع عدداً كبيراً من النوادر الذائعة عن ججا في
التركية وفي العربية وفي اللغات الأخرى ، وقد ترجم هذا الكتاب
السيد / حكمت شريف الطرابلسي .

ويرى المستشرق (باسيه) أن نوادر الشيخ نصر الدين المعروفة
في التركية إنما ترجمت عن ججا العربي في القرن الخامس عشر أو
السادس عشر ، ويشك (باسيه) في حقيقة وجود الشيخ نصر الدين
المعروف بججا عند الأتراك .

● وفي الأدب الفارسي ●

وفي الأدب الفارسي رويت بعض نوادر ججا في لطائف الشاعر عبيد
الزاکاني ، ولكنها لم تذكر باسمه ، وكذلك ذكر ججا وذكرت جملة من
نواذره في عهد مولانا جلال الدين كما ذكرت بعض نواذره في كتاب
جامع الحكايات لحبيب الله الكاشاني ، وكذلك في كتاب باهارستان
لعبد الرحمن الجامي .

وتشيع نوادر ججا بين عامة الشعب الفارسي ، وأهل فارس يؤكدون
أنه فارسي الأصل وأنه من أهالي أصفهان واسمه الحقيقي « الملا ناصر

«الدين» ، ويعتقد العامة هناك أنه لا يزال عائشا ، ويروون نوادره وحكاياته كأنه على قيد الحياة ، ولا عجب فأهل ايران يشيع بينهم مذهب الرجعية وأهل ايران يتمثلون بجحا صورة ، هي صورة الرجل الحكيم العالم ، ولكنه يسوق حكمته في مجرى الفكاهة والسخرية من الناس ومن الحياة ، وصورة جحا التي يتمثلها له الايرانيون مكررة الى حد كبير من الصورة التي يتمثلها له المصريون •

● في الأدب المصرى ●

وفي أدب الشعب المصرى صورة لجحا هي فى الواقع أصدق صورة لهذا الشعب فى فلسفته وفى سخريته وفى فكاهته وفى روحه فى أقوى وأروع صورة تمثل حقيقة الشعب المصرى بما خلق عليه من روحه ومن عواطفه المكبوتة ومن قسوة الحرمان التى منى بها عبر السنين الماضية •

ويعتقد عامة المصريين أن جحا كان فى مصر على عهد المماليك وهم يصفونه بالجرأة على الحكام الظالمين والسخرية من عبوديتهم والضحك من غفلتهم وغباوتهم ، على أنهم من ناحية أخرى يصورونه ناقدا اجتماعيا ، ولو أننا رجعنا الى النوادر التى يحكيها الناس منسوبة الى جحا لرأينا فيها صورا من النقد الاجتماعى المر لما يجرى فى المجتمع المصرى سواء فى البيت أو فى الشارع أو فى ميدان العمل أو فيما يتعامل به الناس بعضهم مع بعض •

● وافد من تركيا ●

ويبدو لى أن الشعب المصرى قد عرف « جحا » عن طريق الأتراك يوم أن دخلوا الى مصر ، وأستوطنوها وخلقوا من حولهم مجتمعا تركيا له عاداته وتقاليده واصطلاحاته ، فإن الملامح الأصلية لصورة « جحا » فى المجتمع المصرى ملامح تركية ، والنوادر التى ذاعت بين الأتراك عن « جحا » قد ذاعت كذلك بين الشعب المصرى مع التغير الذى تقتضيه البيئة

فى الأداء والتعبير وحبك النادرة وفقا للمزاج المصرى فىما يؤثر من
السخرىة والتهمك اللاذع •

وعلى آىة حال فان الشعب المصرى لم يلبث أن جعل من «جحا»
صورة هذا الشعب نفسه المحبوبة وراء سطوة الحكم وقيود الحياة وتقاليده
المجتمع ، فهى فى الحقيقة أشبه بصورة « المصرى أفندى » و «ابن البلد»
وغيرهما من الصور التى ابتدعها « الكاريكاتير » المعاصر لتكون لسانا معبرا
عن الشعب فى رغباته المكبوتة ، وآماله الضائعة ، وحقوقه المهدرة ، بل ان
«الكاريكاتير» المعاصر قبل أن يتدع هذه الشخصيات المعبرة عمد الى ابراز
«جحا» ليكون معبرا وناطقا بلسان الشعب ، فكانت بعض المجلات والصحف
توجه ماتقصده الىه من القفشات والمغامز الى الحاكمين على لسان «جحا» أو
جحا وابنه ، وقد ظلت صورة « جحا » كما يتخيلها الرسامون تطالع الناس
فى المجلات والصحف بهذا التعبير حتى انتقل « الكاريكاتير » الى مرحلة
الابتداع وخلق الشخصيات المعبرة •

الشخصيات المعبرة عن الشعب :

وللشعب المصرى ولم كبير باتخاذ الشخصيات المعبرة التى ينطقها بما
يريد ويخفى وراءها فى اعلان رأيه بالصراحة أو بالتورية ، وعلى أنه
لا يتدع هذه الشخصيات ابتداءا أصيلا ، ولكنه يتلقفها من الخارج ، ثم
يصنعها صنعا آخر على هواه ، ووفقا لروحه وطبيعته ، وما يتمشى مع ميوله
وانطلاقاته فى الحياة •

فقصة « أيوب » الذى اشتهر بالصبر ، والتى نبتت فى أرض
العبرانيين ، وتضمنها سفر من أسفار العهد القديم تلقفها الشعب المصرى
من حيث نبتت ، وخلق من « أيوب » شخصية أخرى هى شخصية
« أيوب المصرى » التى هى حديث الناس فى المجتمع المصرى الى اليوم •
و « أبو نواس » الشاعر الاباحى الذى عاش فى بلاط الرشيد ببغداد
لم يلبث هو الآخر أن جذبته الشعب المصرى من بغداد الى القاهرة ، وصنع

منه شخصية أخرى حمل عليها كل ما فى نفسه من الغرائز المكبوتة ، وفيما يكون بين المرء وزوجه ، وقد اخترع له كثيرا من النوادر والحكايات المكشوفة التى يتلهم بها أبناء الشعب المصرى فى مجالسهم الخاصة ، ويزعمون أنها وقعت من « أبو نواس » مع هرون الرشيد وزوجه زبيدة . وكذلك كان « جحا » فقد ورد على الشعب المصرى من تركيا بقاووقه وسرواله ، ولكنه لم يلبث أن أصبح من البيئة المصرية « جحا المصرى » فى كل شئ ، وأصبح المتحدث بلسان الشعب المصرى ، فى كل شأن من شئون الحياة ، فهو الواعظ والفقير ، والفيلسوف والحكيم ، والساحر والضاحك ، وما شئت من كل ما تجيش به عواطف الشعب نحو أحداث الزمن ووقائع الحياة •

● فيلسوف الواقع ●

ولقد قلت لك : ان نوادر « جحا » راجت وتناقلتها الألسن فى جميع الأمم والشعوب ، أو فى أكثر الأمم والشعوب ، وفى الحق ان شعبا من هذه الشعوب لم يستطع أن يفلسف نوادر « جحا » وفكاهاته ، وأن يخلق منها مادة اجتماعية لا يمكنه أن يتجاهلها أى باحث اذا ما أراد أن يتبين طبيعة الشعب المصرى وروحه وفلسفته ، وتقديره للأشياء •

ففلسفة جحا ، أو على الأصح فلسفة الشعب المصرى التى يرسلها على لسان جحا ، هى فلسفة الواقع ، وتقدير الأمور على أساس هذا الواقع ، ويمكنك أن تتبين هذا فى كثير من نوادر جحا التى تدور على لسان الشعب •

قالوا لجحا يا جحا : « بقرة أبوك خدوها الحرامية »

قال : « والله هيه عند الحرامية زى عند أبويا ! »

فهذا منطق الواقع فيما يتعامل به الناس من ايثار المنفعة ، وحماستهم للأشياء على قدر ما يعود عليهم من فائدة ، وقد كان جحا لا يذوق شيئا

من لبن البقرة وهي عند والده ، ولم يكن له منها أدنى منفعة ، واذن وجودها عند الحرامية وعند والده سواء ! ولم يكن هناك ما يستفزه لأن يحمل « نبوته » ويندفع لاستخلاص بقرة أبيه من أيدي الحرامية !

ومن النوادر التي تروى عن جحا :



ماتت زوجة جحا فلم يذرف عليها دمة ، ثم مات حماره فأخذ يبكي عليه بكاء متواصلا ، وأقبل الناس على جحا يسألونه وهم في عجب من شأنه : ما هذا يا جحا الذي أنت فيه ؟ ماتت زوجتك فما بكيت عليها قط ، ومات حمارك فأنت في بكاء دائم عليه !

قال جحا : وما ذنبي أيها الناس ؟ لما ماتت زوجتي أقبل هذا يقول : ان أختي يمكن أن تكون خير زوجة ، وأقبل ذلك يقول : ان ابنتي خير عوض عن زوجتك واني أزفها اليك بدون مقابل ، ثم مات حماري فلم أجد أحدا من الناس يقول لي سأعوضك عنه بشيء !

فهذه حجة الواقع يسوقها جحا مما يراه من مفارقات في طبائع
الناس ، وما يجده من البون الشاسع بين أقوالهم وتصرفاتهم ، فليس جحا
هو الملولم ، وانما اللوم على هؤلاء الناس فيما يصنعون !

ومن نوادر جحا الشائعة :



قصد رجل الى جحا في بيته يسأله أن يعيره جبل الغسيل ، وخاف
جحا زوجته فاعتذر للرجل بأن الزوجة نشرت على الجبل دقيقا ، وتعجب
الرجل وسأل جحا مستكبرا : وهل الدقيق ينشر على الجبل يا جحا ؟
فقال جحا : اذا لم يكن لي غرض في أن أعطيك الجبل فاني أقول لك :
ان الدقيق والماء والهواء كلها تنشر على الجبل !

وهذا أيضا هو منطق الواقع وحجته ، فما دام قصد الانسان الى منع

شيء أو رفض طلب فليس المطلوب أن يقدم الحجة القاطعة في تبرير هذا المنع أو الرفض ، ولكن كلمة تقال لصرف السائل بأي من الأسباب !

وهكذا ، فأنت اذا ما تبعت نوادر جحا ، أو في الحق أكثر النوادر التي يسوقها الشعب المصري على لسان جحا - نجدها كلها على أساس هذا الواقع ، في وزن الأمور والحكم على الأشياء ، وهذا هو ما عنيت بابراره في اخراج نوادر جحا على نحو ماتراه في هذا الكتاب •

● جحا فى القرية ●

ولا بد أن تشير هنا الى أن شخصية « جحا » فى القرية المصرية لها طابع يخالف طابعها فى المدينة ، ويمكن أن نقيس الفرق بين الشخصيتين بمدى الفرق الواضح بين مجتمع القرية ومجتمع المدينة :

فنوادى « جحا » التى تتناقلها الألسن فى القرية حكم وأفعال تدور حول الزرع والماشية وما هو من شأن معيشة الفلاح ، « وحواديت » تجرى عن الحياة الزوجية والعلاقة بين المرأة والرجل وزوجة الأب ومناكفات الضرة ، وهى « حواديت » أكثر الحديث فيها مكشوف ، ان صح أن يجرى بين الناس فى مجالسهم الخاصة فلا يصح أن يكون موضوعا يعرض فى معارض الكلام المكتوب الذى يتداوله سائر الناس .

● اتباع جحا ●

ولا يذكر جحا فى أى أدب ، ولا فى أية بيئة الا تذكر معه ثلاث شخصيات أخرى كأنها متممة لشخصيته ، وهى زوجته وابنه وحمارة ، وكل من هذه الثلاث شخصية فريدة فى بابها ، متميزة بكثير من الخصائص والمفارقات :

فزوجة جحا مثال الزوجة العنيدة التى تقف دائما لزوجها بالمرصاد وفى كل ما يقول وما يعمل ، كانت الحياة بينهما خلافا دائما ، وشجارا

مستمرا ، وهو يكيد لها وهي تكيد له ، وفي هذه المكائدات التي لا تنقطع تنجلي أروع المفارقات بين جحا وزوجته •

وابن جحا أيضا شخصية فذة بين الأبناء في فضوله وفي ثرثرته وفي تدخله فيما لا يعنيه ، ثم في ترسم خطي والده فيما يقول ويعمل ، والولد سر أبيه كما يقولون •

أما حمار جحا فهو مثال الحمار البليد العنيد الذي تشق بلادته المرائر ويخرج عناده النفس عن طورها •

فهذه الشخصيات الثلاث هي ظلال جحا ولوازم شخصيته التي لا تنفك عنها ، وبها تكتمل روعة الفارقات الجحوية ، وما زالت روعة الفن تنجلي في كلمة يلقي بها عقل مجنون ، أو طريقة يجري بها لسان جاهل ، أو حقيقة ينطق بها عابث من العابثين •

وما زال الناس من قديم الزمان مولعين بكل حاكم مسلط ، أو متحكم غاشم ، أو حاكم ظالم ، يرسلون ألسنتهم من ورائه بالنادرة القارصة ، والنكتة اللاذعة والسخرية التي تجري مع الزمن مجرى المثل والحكاية ، وكل هذا عما هو مكبوت في نفوسهم من الآمال والآلام ، ولأمر ما اقترنت شخصية جحا بشخصية الطاغية تيمورلنك في الأدب التركي أو شخصية قراقوش في الأدب المصري ، ولأمر ما كذلك تولى جحا القضاء وكان له الحكم بين الناس ، وسواء أكان هذا حقا جرى به الواقع ، أم من تلفيق الأجيال ، فانهما لاشك ناحيتان تمت بهما الشخصية الجحوية في أروع ما تكون ، ولهذا كله غينا في هذه المذكرات بعرض شخصية جحا كاملة بكل لوازمها وظلالها حتى لتراه ماثلا أمامك مع الناس ، ومع تيمورلنك وفي منصة القضاء ، ثم مع حمارة وزوجته وابنه !

الفصل الثاني

جحا والناس!

لقد عاش جحا مع الناس على اختلاف طبقاتهم،
وخالطهم على تباين مراتبهم ، أما الناس فهم الناس
كما كانوا في الماضي ، وكما هم في الحاضر ، وفي
المستقبل ، وأما جحا فانت لا تدري هل كان مع
الناس عالما أو جاهلا ، وزاهدا أو معريدا ، وعاقلا
أو مجنونا ، وحكيما أو مأفونا ، وفي هذا الفصل
نقدم اليك أحاديثه مع الناس ، لعلك تتبينه عند
واحدة من هذه الصفات أو مجمعا لكل هذه
المتناقضات •



هؤلاء هم الناس :



كنت أسير في الطريق فأدركني الجوع ، وكان معي من الزاد ما يكفي الغذاء وزيادة فقلت لنفسي : ان الجوع مضرة ، ودفع المضرة واجب في أي مكان ، وعلى أية حال ، ولا بأس من أن أجلس للطعام حيث أسير فمن قبلي جلس حكيم اليونان (ديوجينيس) يأكل على قارعة الطريق ، ولم يبال الطاغية الجبار الاسكندر المقدوني في شيء .

ونزلت عن حماري وتركته يسعى لعله يصيب شيئا من حشائش الأرض ، ثم مددت الزاد بين يدي وهويت عليه ألثمه التهاما ، وللجوع

شراصة وضراوة ، ولكن التصس يأبى أن يفارقنى حتى فى أخذ حظى من الطعام ، فقد مر بى رجل يعرفنى من أولئك الرعاء الثقلاء المتحذلقين. وبدلا من أن يبادلنى التحية نظر الى مبعلقا متعجيا ثم قال :

ـ ما هذا يا جحا الذى أنت فيه ؟

قلت : ما فيه سائر الناس •

قال : كلا ، ولكنك تخرج على أوضاع الناس •

قلت : فى أى شىء ترى ؟

قال : أيليق بك فى فضلك وعلمك ، أن تأكل هكذا على قارعة الطريق ؟

قلت : وأى شىء فى هذا يا أخى ؟

قال : ألا تعرف أن هذا مما يزرى بالروءة ، ويحط من قدر الانسان فى أعين الناس ؟

وضحكت فى نفسى ساخرا ، ورثيت للمسكين فى عقله وفى فقهه ، ثم قلت : وأين الناس يا أخى ؟ •

قال : هؤلاء الذين يمرون بك أفواجا على قارعة الطريق •

قلت : هؤلاء ليسوا بناس ولكنهم بقر !

وأنكر على الدعى الأحمق ما أقول ، وحاول أن يثير الجدل بينى وبينه فى هذا الموضوع ، وخشيت أن يسمع الناس ما بيننا ، والناس فى طبعهم الفضول فيقفوا الى جانبه ، وتدور الدائرة على رأسى ، وقد تنجلى المعركة عن فقد الطعام وحمارى ، ولكن البديهة التى لم تخذلنى قط سرعان ما أسعفتنى بالحجة الرادعة ، فنهضت من مكانى وقلت : مهلا يا أخى ، لا تعجل وانتظر حتى أقدم اليك الدليل !

وأسرعت فتلمظت على ما فى فمى من طعام ، ثم ارتقيت وهدة من الأرض وناديت بأعلى صوتى قائلا : أيها الناس انى واعظكم فاستمعوا !

وأقبل الناس يتواكبون من كل ناحية حتى سدوا على الطريق من كل جانب ، ثم ابتدأت حديث الوعظ فقلت : يا بنى آدم أنتم كالأنعام بل أضل ، أنتم حطب جهنم يوم القيامة • فما بقى أحد فيهم الا وقد تحدر دمه على خده أو أطرق أسفا على حاله ، ثم مضيت أفيض عليهم من روائع هذه الحكمة الباهرة ، وأحدثهم أحاديث الأمم الغابرة ، ولما انتهيت مما فى جعبتى قلت : أيها الناس ، لقد جاء فى الأثر أن من أخرج لسانه فضرب به أرنبة أنفه غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، فما بقى أحد منهم الا وقد أخرج لسانه ، وراح يحاول أن يضرب به أرنبة أنفه •

فالتفت الى صاحبنى وقلت :

« انظر أيها الأحقق الدعى ، أناس هؤلاء ، أم بقر ؟ »

خفيف عزيز :

هبط على رجل غريب السحنة ، عجيب الخلقة ، تبينت أنه أخو سفر وابن سبيل ، فتلقته بالبشاشة ، ورحبت به أكرم ترحيب ، فأنى أعرف أن اكرام الغريب واجب ، وأن لهذا عند الله ثوابا عظيما •

وبعد أن بادلت الرجل التحيات والسلامات قلت : ان الوقت وقت الغذاء ، وأنت قادم من سفر ، وليس كالسفر قدرة على انهالك الأجسام وهضم الطعام ، فهل لك أن تصيب شيئا من الطعام ، تهدىء به نائرة أمعائك وترد به غائلة الجوع ؟

فقال : لعلك تعذرني فى هذا فأنى لا أجد ميلا غلابا الى الطعام ، وأطمعنى اعتذار الرجل فعدت أوكد وألح عليه فى تقديم الطعام ، فقال : والله لا بأس من جبر الزاد اكراما لأهل الدار ، ولحسن حظ الرجل ، أو ان شئت فقل لسوء حظى ، ولحراب بيتى لم تكن زوجتى فى البيت ،



والا كان وجودها مانعا من تلك الكارثة التي حلت بمعاشنا وزادنا ، وما استطعت أن أتمادي في الغي هذا المدى ، فأجلب على البيت الدمار والبوار !

فقد نهضت بنفسي وأحضرت أربعة أرغفة من الخبز النقي الشهى كأنها والله في استدارتها وبياض صفحاتها أربعة أقمار ! ثم وضعتها بين يدي الرجل وعدت الى داخل البيت لأحضر له ما يجب من الطبخ والادام ، ولكنني عندما رجعت وجدته قد أتى على الأرغفة الأربعة ! فوضعت أمامه ما أحمل من الأواني والأطباق وعدت مرة ثانية لأحضر بضعة أرغفة أخرى ، فلما رجعت وجدته قد لعق كل ما في الأواني والأطباق !

وهكذا أخذت أعيد الكرة بعد الكرة : أحضر الخبز ، ثم أحضر الطبخ ، وهو ينسف كل ما يقدم اليه نسفا حتى أتى على كل ما عندنا من خبز وطبخ ، وكان يجلس متلمظا كأنه يطلب المزيد ، وجلست الى جانب الرجل بعد تلك المعركة الطاحنة الملاحقة أتأمل خلقته العجيبة وسحته الغريبة ثم قلت :

– الى أي البلاد يقصد الشيخ ؟

قال : الى بغداد ان شاء الله .

– قلت : ألك أهل فيها أو منصب بها ؟

– قال : كلا ولكنني أشكو مرضا في المعدة منذ عامين قلل من ميلي للطعام ، وقد سمعت أن في بغداد طبيبا حاذقا له في طب المعدة خبرة وتجرب ، فقلت : أقصد اليه لعل أن يكون على يديه الشفاء من هذا الداء !

– قلت : كتب الله لك السلامة في سفرك ، وفي معدتك ، ولكن يربك اذا قدر لك أن تعود من بغداد فلا تجعل طريقك عن هذا البلد !

مأدبة اللثام :



دعيت الى وليمة عند كبير من كبراء بلدتنا ، فقلت : ذلك فضل
تناه على موائد الأغنياء في النادر القليل ، وليس من اللائق أن نفرط في
ذلك القليل ، وقديما قيل : من دعى فليجيب ولا يأبى الكرامة الا لثيم ،
وناهيك بدعوة الى طعام شهى ، يدفع الدم في الشرايين حارا قويا ،
ويكسب الجسم حمرة الصحة والعافية •

وجلست أحسب الوقت لموعد الطعام ، وأصور للنفس ما سيكون
على الخوان من ألوان ، والحق أنى طويت اليوم خاويا جائعا ، حتى أقبل
على المعركة وأنا متسلح لها بسلاح الجوع الذي لا يفل ، فما قارب الموعد
حتى نهضت للأمر مهرولا ، واندفعت في الطرقات على غير هدى ، ولكنى

ما كدت أشرف على أهل الدار ، وأقرب من الجمع الحاشد لافتراس
الوليمة ، حتى رأيتهم يصدونني عن قصدي ، ويقفون عقبة في سبيل
غرضي : هذا ينظر الى جبتى الممزقة ، ثم يدفعني بيده الى الوراء ، وذاك
يحدث في ثيابي الوسخة ثم يقول لي : ما هذا الوباء ؟ وثالث يضرب في
صدرى بيديه وهو يقول : ليس هنا مكان للمتسولين ، حتى الأطفال
أخذوا يجذبونني من ذيل ثوبي وهم يعبثون ويضحكون ، وبهذا أصبح
وصولي الى مكان الطعام أشد عسرا من ولوج الجمل في سم الخياط !

فعدت منكسر الخاطر أحمل بين جنبي حسرة أليمة على ما فاتني
من تلك الوليمة ، وجعلت أعزى نفسي بالكلام قائلا : لا بأس فهذا حظ
الكرام من موائد اللثام •

على أنني سرعان ما تماكنت نفسي وجمعت شتات فكري ، وقلت :
ان الطعام الشهي لا يصح التفريط فيه بهذه السهولة ، ولا بأس أن يركب
الإنسان في سبيله الخطر ، ويتلمس في الوصول اليه كل حياة ، وعلى
هذا خطر لي الخاطر في معاودة الهجوم من جديد ، فأسرعت الى البيت
وتقمشت بما عندي من قماش مريح ، وارتديت جبتى الفضفاضة ، ومشيت
في هيئة وقور حتى أشرفت على أهل الوليمة ، فلما رأيته الحاضرون
أخذوا يفسحون لي الطريق ، ويمشون بين يدي مرحلين مسرورين ،
وأنا في كل ذلك أنظر اليهم في اغضاء ، وأرد عليهم التحية في إباء ،
وما زلت حتى انتهيت الى مكان الطعام فهيشوا لي مكانا في الصدر بين
الجالسين •

وقدم الطعام ألوانا وأصنافا ، وكانت وافرة كثيرة وكلها شهية لذيدة
فأخذت أخوض المعركة ذات اليمين وذات الشمال وأنغوص بيدي في كل
أنا ، والأسنان تقطع والحلق يبلع ، حتى امتلأت وتضلعت ، وما كان لي
وقد نلت غايتي ، أن أنسى لأصحاب الفضل فضلهم ، فسرعان ما نهضت
ونزعت جبتى وألقيت بها على الطعام ففاصت أطرافها الواسعة في الادم ،

وفزع الجالسون مما رأوا وتعجبوا مما شاهدوا ، وأقبلوا على يقولون :
ما هذا أيها الشيخ الذى صنعت ؟

قلت : يا قوم حسبكم فما صنعت الا الاعتراف بالجميل وان الحجة
تعرف من هذا ما لا تعرفون ، فلولاها ما جلست بينكم على مائدة اللثام
وهى أولى منى بالأطعام والاكرام !

مكتوب السلطان :

لا أعرف فى الحياة شيئاً أشقى للنفس من فقد أكلة شهية والحرمان
من مائدة حافلة تتوقع الدعوة إليها ، وتهمىء نفسك للفوز بأطايبها ، ثم
ترك فى المهملين ، وتبقى حسرتها فى قلبك ما عشت فى هذه الحياة !
وانه والله لأهون على من أن أفقد عضواً من أعضائى ، أو أصاب فى
زوجتى وحمارى ، من أن أفقد الظفر بمثل هذه المائدة ، ولهذا لم أشأ
أن أترك نفسى فريسة هذا الحرمان فأعيش بقية حياتى حليف الحشرات
والأحزان !

فقد جاءنى الخبر اليقين بأن رجلاً فى حينا من أهل الوجاهة
وأصحاب الجاه قد أعد وليمة فاخرة شهية لبعض أصحابه ومن على
شاكلته .

فقلت : انها لفرصة سعيدة ، وانك لا بد مدعو مع القوم ، فمقامك
غير مجهول بينهم ، ومكاتك غير منكورة عند الناس !

وهيات نفسى ، واستكملت عدتى ، وأخذ ريقى يتحلب شوقاً لهذه
الغزوة الظافرة فى الطعام والادام ، ولكن الوقت يمضى ولم يطرق بابى
داع ، أو يأتينى رسول ، فقلت : من يدرى ، لعل الرسول فى الطريق
وهو يمشى بخطا وثيدة متبلدة لأن أمرى لا يعنيه ، فأخرج ولا بد أنه
سيقابلك فى الطريق !

وخرجت أقطع الطريق عدواً ووثباً حتى انتهيت الى دار الرجل ،



فعلمت أن المائدة قد مدت وأن القوم قد نهضوا لالتهام ما عليها من ألوان الطعام ، وأنتى لم أكن فى الحسبان !

وطاش صوابى ، واشتدت حسرتى ، ولم يكن فى مقدورى أن أستسلم فأرضى من الغنمة بالاياب ، وكان لا بد لى أن أفكر فى بلوغ الغاية بأية وسيلة ، والاحتياى لذلك بأية حيلة .

.. ولكن ماذا أصنع ؟ فلو أنى طرقت الباب فان الخادم سيمنعنى من الدخول ، ولو أنى تظاهرت بالسؤال عن صاحب الدار حتى يلتقى وجهى فى وجهه وتخطب العين العين فانهم سيقولون لى انه غير موجود ! وسرعان ما أمدتنى بديهنى بالحيلة التى فتحت لى باب الطريق ، فأخرجت من بين ثيابى ورقة ورفعتها فى يدى ، ثم قرعت الباب بشدة ، فخرج الى خادم يبدو عليه الفظاظة والشراسة قائلا :

— ماذا تريد ؟

قلت : هل سيدكم موجود ؟

قال : وما حاجتك اليه ؟

فلوحت بالورقة فى الهواء وقلت : عندى مكتوب له من السلطان !

فما كادت الكلمة تصل الى أذنه حتى بادر ففتح الباب ، وأفسح الطريق ، ومشى أمامى بالتبجيل والتعظيم ، ينادى على سيده لأخذ مكتوب السلطان .

وقابلنى الرجل بالتبجيل والتعظيم أيضا ، وهو يتلفف على رؤية مكتوب السلطان ، فناولته الورقة ، ثم انقضضت على المائدة فأخذت مكانى بين الجالسين ، وشمرت لاقتحام الميدان على الآكلين .

وقلب الرجل الورقة ظهرا لبطن ، ولكنه لم يجد شيئا فيها ، فنظر الى فى غيظ وبلاهة وأنا ألتهم الطعام قائلا : ولكن الورقة ليس فيها أى

شيء ! قلت : أجل أيها السيد الكريم ، لقد كنت متلهفا على الطعام ، فلم
ترك لي السرعة وقتا لكتابة الكلام !

حكمة الله :

ليس أدعى الى الفكرة السديدة الرشيدة ، وليس أنشط للعقل في
الرأى والحكم ، من أن تسير في الخلاء منفردا ، ففي كل خطوة مجال
للعقل ، وفي كل لفظة منار للفكر ، حتى لكأنى بجميع المخاطر اللماحة
تحتشد كلها في ذهن الانسان فيصير وكأنه معترك الأفكار •

هذا ما أعرفه من نفسي ، ولست أعرف شأن الناس في هذا ولا بد
أن يكونوا كذلك الا أن يكون هؤلاء الناس قد خلقهم الله من طبيعة غير
طبيعتي •

وسواء أكان الناس مثلي يفكرون ويفهمون أم لا يفكرون ولا يفهمون
فان هذا لا يعني ، وانما الذي يعني أن أقول : هو أنني خرجت في يوم
للنزهة حيث الرياض والغياض ، والربا والوهاد ، وكان الجو صحوا
والهواء رخوا ، فاستغرقني التفكير العميق كعادتي : تارة يرجع بي الفكر
الى الوراء ، وأخرى يقفز بي الى الأمام • وبينما كنت أسير على هذه الحال
لمحت عند صخور الربوة نبتة بطيخ دقيقة الغصن رقيقة الفرع ، وقد
أنمرت ثمرة كبيرة من البطيخ ينوء بحملها حمارى •

فقلت : تباركت يا ربى ما أعظم قدرتك ! أهذه النبتة الصغيرة
الضعيفةثمر هذه البطيخة العظيمة ؟ ولكنها قدرتك أكبر وأعظم •

ثم مضيت في سبى أفكر في حكمة الله ، حتى انتهيت الى شجرة
لوز ضخمة الساق ، كثيرة الفروع ، قوية الأغصان ، محملة بالثمار ،
فطالب لي أن أستريح في ظلها ، وأن أقضى ساعة في رحابها •

وتعمددت مستلقيا على ظهري ، وعادوني التفكير فقلت في نفسي :



يا الله ! أهذه الشجرة الكبيرة الفارعة تحمل هذه الثمار الصغيرة التي لا تعدو في حجمها أطراف الأنامل ، على حين أن نبتة البطيخ الهزيلة تحمل تلك البطيخة الكبيرة الثقيلة ؟

وامتدبى التفكير ، فأخذت أدير الأمر فى عقلى فلم أهتم الى حكمة لذلك ، فقلت لنفسى متعجبا : أما كان الأجدر أن يكون ثمر شجرة اللوز فى حجم البطيخ ، وثمر حبة البطيخ فى حجم اللوز حتى يشاكل كل فرع أصله ؟

ولكنى لم أفرغ من الحديث مع نفسى بهذا السؤال حتى هزت الريح الشجرة وسقطت منها لوزة ، واذا بها تسقط على أم رأسى ، واذا بها تشج رأسى شجا يقطر منه الدم !

فنهضت صائحا من الألم وأنا أقول : تباركت يا رب ! تباركت يا رب ! لقد أدركت حكمتك الباهرة ، فلو كانت ثمرة اللوز فى حجم البطيخة لكنت الآن مع أهل القبور !

طبيعة اللئام :

خرجت مسافرا ، وبينما كنت أجتاز البرية رأيت أعرابيا جالسا فى ظل نخلة ، يتناول غذاءه وقد مد الطعام بين يديه من اللحم والرقاق والجبن والتمر ، فسلمت عليه ، فرد السلام ولم يزد ثم قال :

– من أين الرجل ؟

قلت : من حيكم ، وواحد من قبيلتكم •

قال : هل علمت شيئا عن ولدى عثمان ؟

قلت : بارك الله فيه ؛ انه زينة الصبيان يملأ الحى لعبا ومرحا وجريا

• ووثبا •

قال : وأم عثمان كيف هي ؟

قلت : كأنها فلقة القمر تلبس لباس الجمال والكمال ، ولا تخرج من باب الدار الا منحرفة الجانب !

قال : وكلبي الدفاع كيف هو ؟

قلت : يملأ الحى نباحا والناس فى أمن على أنفسهم وأموالهم ليقتطه •

قال : وجملى مناع ؟

قلت : تبارك الله يروق العين منظرا وقد سمن حتى صار له سنامان !

قال : وهل دارنا على حالها ؟

قلت : هي كعهد الناس بها عالية يستظل بها الناس والرائحون والغادون ، ثم مضى الرجل فى طعامه غير حافل بى ولا مبال بى ، وتحرك فى نفسى الميل الى الطعام وأخذ بطنى يقرقر نهما اليه ، وليس هناك ما يبعث الرغبة فى الطعام مثل أن ترى غيرك على الطعام ، وحاولت أن أنبه الرجل لعله يدعونى الى اصابة شىء من طعامه : فمرة كنت أسعل ، ومرة كنت أتمطى وأتأب ولكن صم أذنيه عنى !

وصادف أن مر بنا كلب هزيل أعجف وأقبل على الأعرابى يبصص بذنبه لعله أن يلقي اليه بكسرة ، ولكن الأعرابى ضحك ضحكة غليظة كأنها نهيق الحمار ثم قال لى :

— هيهات أن يكون هذا الكلب مثل كلبنا الدفاع ؟

قلت : ان كلبكم أحسن لولا أنه مات •

فصاح : وامصيتهاه أمان كلبنا الحبيب ؟

قلت : أجل مات فقد كان ينهش رمة جملكم مناع ، فعلقت بحلقه
قطعة عظم فتص بها فمات !

قال : وجملنا أيضا قد مات ؟ وكيف مات ؟

قلت : عثر بقبر أم عثمان فوق فمكسر فمات •

فقال : وهل ماتت أيضا أم عثمان ؟

قلت : أجل ماتت حزنا على عثمان •

فأخذ يضرب رأسه ويقول : ولدى عثمان مات ؟

قلت : أجل وقعت عليه داركم فمات !

فانطلق يعدو في البرية وهو يصيح : وامصيتاه ! واحسرتاه ! وقد
ترك طعامه في مكانه فحططت فيه حتى أتيت عليه •

وهكذا طبيعة اللئام ! لا تستطيع أن تأكل في هوائهم ، وإنما تأكل
في عزائهم !

الأغلاط الكبيرة :

نزل على اقليمنا رجل من الغالين الفاتحين ، وكان أول ما أخذ فيه
أن أمر بجمع السلاح من الأهالي وقد فعل •

ولست أدري لماذا صنع الرجل هذا الصنيع بالناس ، ويدو لي أنه
أراد أن يقلم أظفارهم وأن ينتزع مظهر القوة فيهم حتى لا يجد منهم
مقاومة إذا ما عسف بهم أو اغتصب أموالهم • وعلى أية حال فالأمر
لا يعنيني ، لأنني لست من حملة السلاح ولا يفرغني شيء مثل استعمال
السلاح ! ثم اني لست من أصحاب المال حتى أخاف على مالي سطوة هذا
الجبار أو عبث اللصوص ! وما دام الأمر لا يعنيني لم أجعل له تقديرا
عندي •

وفى يوم كنت أعبت فى دارنا فعشرت بين مخلقات قديمة على خنجر
أعجبنى نصله الدقيق ، ومقبضه الرشيق ، فتناولته وهزته فى يدي كما
يهز الفارس سيفه عند اقتحام الميدان ، ثم قلت : لا بأس والله من أن
أعلق هذا الخنجر فى منطقتي حتى أبدو فى مظهر القوة والسطوة ،
فتكف زوجتي عن شجارى ونقارى ، وما زالت المرأة أشد ما تكون اذعانا
للسطوة ، وما هؤلاء الناس جميعا الا عبيد القوة !

وازدهانى العجب بنفسى فخرجت أخطر فى الطريق مزهوا بختجى
كأنى فارس الهيجاء ، وليس على بالى من شيء •

ولكنى ما كدت أمضى فى الطريق خطوات حتى ابتدرنى رجل فظ
غليظ من أتباع الحاكم ، وأمسك بتلابيى وأخذ يدفع فى ظهري دفعا
عنيفا وهو يقول : كيف تخالف أمر الحاكم أيها الشيخ العجوز الشرس؟
لا بد أن تنال جزاءك على هذه المخالفة •

ولم أجد فى الناس حتى من أهلى وعشيرتى من يفضى لاهاتى أو
ينقذنى من ورطتى ، ولم أعجب لذلك ؟ فان الناس لا يستدلهم شيء مثل
الخوف والرعب ، ومتى كانت هناك قوة وسطوة فانما تكون كلمات
النجدة والمروءة والشهامة حديث خرافة •

ومثلت بين يدي الحاكم وأنا فى فزع لا يوصف ولا يعرف ، وإذا
به يشهرنى فى غلظة قائلا :

أهذا أنت أيها الشيخ الأحق تخالف أمرى وتخرج عن طاعتي ؟

قلت : كيف أخرج على طاعة مولانا الحاكم العظيم وأنا شيخ
لا مأرب لى ولا غاية عندي الا اطاعة الغالين الفاتحين ؟

قال : وما صناعتك ؟

قلت : شيخ فقيه أنفق وقتى كله فى تأليف الكتب المفيدة وكتابة

المسائل العجيبة •

قال : « وايش ، هذا السلاح البتار وشأنه بالكتب المفيدة والمسائل
المعجبة ؟

قلت : أبقاكم الله سيذا للعارفين فاني أصلح به أغلاطى فى الكتابة .

قال : ان الأغلاط فى الكتابة انما تصلح بشيء خفيف رقيق .

قلت : كلا يا صاحب العقل الرشيد والرأى السديد ان أغلاطى فى
الكتابة كبيرة ، والأغلاط الكبيرة لا يصلحها الا السلاح الكبير !

الدقيق على الحبل :

ليس أثقل على نفسى من أولئك الثقلاء الذين يصرون على مشاركتى
فى الانتفاع بما أملك ، فكأنهم ورتتى وأنا على قيد الحياة ! وكأن من
حقهم تقسيم ترائى بينهم وأنا أرى وأسمع ! فترى الواحد منهم يقصد
إليك فى قضاء متاع من أمتعتك ، أو شيء مما فى بيتك ، فتعذر له برفق
مع أن العذر يجب ألا يلزمك أبدا ، فان المتاع متاعك ، وأنت صاحب
التصرف فيه ، ولك أن تعطى وأن تمنع ، ولكن الثقل الصفيق يأبى الا
أن يناقشك فى اعتذارك ، ويخجلك فى احتجاجك ، فقد جاءنى جارنا
وأنا جالس فى صحن الدار ، وطلب أن أعيره حبل الغسيل ، لتشر عليه
زوجه ثيابه ، وأنا أعترف أن جارنا رجل طيب حقا ، وزوجه طيبة ،
يجب أن تقضى لها الحاجات ، كما أعرف أيضا أن الجار للجار ، وقد
قرأت فى حكمة الايام ، أنه ليس الأم طبعاً من رجل يمنع الماعون عن
جاره ، فنهضت لساعتى ودخلت على زوجتى ، وهى فى شغل البيت ،
وقلت لها : ان جارنا قد جاء يطلب حبل الغسيل منا ، لتشر عليه زوجته
ثيابه ، ولكنى ما كدت أتم الكلمة ، حتى انطلقت زوجتى على طبيعتها ،
تسب جارنا وزوجه ، وتلعن الزمن الذى جعلنا لهم جيرانا ، وامتد
لسانها بالسب حتى تناول سابع جار !

ورأيت نفسى ازاء هذا بين أمرين : فاما أن أحمل هراوتى فأضرب

المرأة على رأسها ضربة قاضية تؤدي بها الى القبر، وتؤدي بي الى السجن ،
وأجلب على نفسي بهذا الشقاء الأبدى فى شيء لا بد لى منه ، واما أن أتصرف
فى الأمر بالحيلة وأصرف الرجل بعذر لائق ، وكفى الله المؤمنين شر
القتال والحيال !

وقد آثرت الأخرى ايثارا للسلام ، فخرجت الى الرجل وقلت له :
معذرة يا جارتنا العزيز ، لقد كنت حريصا على أن أعيركم جبل النسييل ،
ولكننى وجدت زوجتى قد نشرت عليه دقيقا ! وأبى الغبى أن يفهم ما أقول،
فقال : وهل الدقيق ينشر على الجبل يا جحا ؟ فقلت : أجل ، اذا لم يكن
لى غرض فى أن أعطيك الجبل ، فانى أقول لك : ان الدقيق والهواء والماء
كلها تنشر على الجبال !

السلامة الفضل :

اذا ضاع الحق بين قوم ، فاعلم أنك لن تستطيع أن تقيم بينهم - وفيك
بقية من عقل - وليس لك الا أن تلمس للسلامة أقرب طريق ، والا
فلا بد أن تهلك •

وماذا يجدى العقل اذا كانت الأمور تجري بأضدادها ، والأوضاع
تسير على عكس مفهومها وكل شيء يؤخذ بنقيضه ؟ فاذا أذنب غيرك كنت
أنت المذنب ، واذا أساء سواك كنت أنت المجرم واذا صنعت الخير
والمعروف قالوا : انك من المغفلين !

أقول هذا وانه لشأنى مع الناس فى هذا الزمان : أثق بهم فيغدرون
بى ، وأسألهم فيجنون على ، وأصنع معهم الخير فلا أجد منهم الا كل
شر ، ومع هذا لا أسلم من ألسنتهم ومن استخفافهم !

لقد وسع الله على مرة فى الرزق بعض الشيء ، وجاءتنى نفحة مال
من رجل غنى هى فى الحقيقة أجرة شهر قضيته فى تعليم أولاده الأغنياء،

فقلت لنفسي : يجب ألا يضيع هذا المال هدرا ، ولا بد أن أشتري به متاعا
لليست ينفع للزمن !

وقصدت الى السوق واشتريت كثيرا مما نحتاج اليه من متاع في
البيت ، وما كان معي حماري هذه المرة ، فناديت على حمال ليحمل عني
ما اشتريته ، ويشهد الله أنني لم أدقق مع الرجل في الأجر ، بل لقد
منحته الأجر مقدما ، وأعطيته ضعف ما يستحق ، وأكثر مما كان يتوقع
وسار الرجل بحمله ، وسرت من خلفه الهوينى ، ولكن الخيث غافلنى
في وسط الطريق وهرب بما يحمل !

وانطلقت أبحث عن الرجل في كل مكان ، وأسأل من أعرف ومن
لا أعرف ، ولكن الخيث لم أقف له على أثر ، وكان الناس كلما عرفوا
الأمر ضحكوا منى ساخرين ، واتهموني بالغفلة والغاوة ، وأبدوا إعجابهم
بما فعل معي الماكر الخيث ، وما وجدت والله أحدا يلوم ذلك السارق
على سرقته ، ولكنى وجدت الناس جميعا لى من اللاتمين !

وبعد عشرة أيام كنت أسير فى السوق فجذبني جماعة من أصدقائي
وأرشدوني الى ذلك الحمال سائرا بين الناس •

والحق انى سررت بالظفر بالرجل ، ولكن ماذا أصنع ؟ وماذا أجده
من العقل فى تدبير موقفى مع الرجل ؟ لقد سارعت فوليت عن الرجل
هاربا وجرى ورائى أصحابى ، وقالوا : ما هذا أيها الشيخ • أترك لصا
سرق متاعك ؟

قلت : يا قوم حسبكم لقد غاب الرجل عشرة أيام ، وأخشى أن يدعى
على بأجرة هذه الأيام العشرة وهو اذا صنعها فى بلدكم فوالله لن تكونوا
له جميعا الا مصدقين !

ومن سرق المصحف :

ضافت بى أسباب الارتزاق وأحاطنى العسر من كل جانب ، وأنا

رجل قد اعتدت احتمال العسر كثيرا ، واليأس لا يداخلى فى أية لحظة من فرج الله القريب ، ولكن المرأة زوجتى قد أحالت حياتى جحيما لا يطاق ، والرجل يحكم زوجته بقوة الشباب وقوة المال ، فكيف وقد فقدت القوتين ؟ وأصبح الصباح ، فركبت حمارى ، وخرجت مهاجرا من تلك البلدة المنحوسة الموكوسة لعلى أصادف قوما كراما يطيب العيش فى كنهم ، ولعلى أصادف من السعة فى الرزق ما يجعلنى أعود الى تلك المرأة السوء ولى عليها الحول والطول والأمر والنهى •

وانتهيت فى السير الى بلدة رأيت فيها سيما العمران وارتفاع البنيان فقلت : ان الخير تبدو مظاهره على الحيطان ، ويبدو لى أنى فى هذه البلدة سأجد طيب العيش وحسن المقام •

وقصدت من ساعتى الى المسجد كما هى عادة كل وافد غريب ، وكان وقت الصلاة وكان أهل البلدة قد تجمعوا فى المسجد ، فرأيت منهم قوما قد أخذوا للصالح كل مظهره : فلحاهم مرسله على صدورهم ، وعمائمهم مدورة فوق هاماتهم ، وأثوابهم فضفاضة فوق أجسامهم وشفاههم لا تفر عن التمتمة بالدعوات والآيات فأطمعنى ما رأيت وقلت لنفسى : لقد نزلت على قوم كرام تقاة كما قدرت ، فماكاد امام المسجد يتم الصلاة حتى نهضت الى المنبر ، ثم أخذت فى حديث الوعظ ، وأمدنى الله بفيضه فانطلقت أردد كل باب من أحاديث السابقين ، وأفيض عليهم من آثار الصالحين ، والتأثر يأخذ بالقوم كل مأخذ ، فما انتهيت حتى كانوا جميعا ينشجون بالبكاء ويشدون لحاهم نادمين !

ثم نزلت لأحظى منهم بالاكرام الذى توقعت ، ولكنى تفقدت مصحفى فلم أجده ، وتملكنى العجب من بكاء القوم الصالحين النادمين فقلت : يا قوم حسبكم كلكم تبكون : اذن فمن سرق المصحف ؟

سرق اللحاف :

كانت الليلة باردة والرياح تضرب نوافذ غرفتنا من كل جانب ، وكان الليل قد اتصف أو جاوز النصف بقليل ، وإذا بي أسمع جلبة مفاجئة في عرض الشارع ، وضوضاء مختلطة بين أناس كأنهم يتشاجرون فهضت أستطلع جلبة الأمر ، وأحاول أن أعرف الحقيقة فيه .

وحاولت زوجتي أن تتبنى عن ذلك ، فقالت : ان البرد شديد والظلام حالك وما يجرى في الطريق لا يعنينا ، ولا يتصل بأمر من أمورنا ، ولا أحسب أن لنا فائدة من ورائه ، فدع ما لا يعينك ، ونم في فراشك فاكسب الراحة والعافية ، وعندما يشرق الصباح ، ستعرف من الأمر ما يعرفه سائر الناس .

ولأول مرة سمعت من زوجتي كلاما يتسم بالحكمة والعقل وصحة التقدير ، ولكني أبيت أن أسمع كلامها ، وأن أنزل على رأيها ، وهذه أيضا أول مرة أخالف طبعي معها ، وأخرج عن اذعاني لها وقلت : من يدرى أيتها المرأة ؟ لعلها قضية نصيب بها أجرا عند الله ، ومنفعة عند الناس ، أليست الخصومات والخلافات بين الناس مصدر الرزق ، والمنفعة لكثيرين لا يحصيهم العد ؟

وأسرعت فأخذت لحافا جديدا كنت قد اشتريته بتدبير العمر وكان عندنا زينة البيت ، وكانت زوجتي تباهى به الجيران ، وتزدهي على الأقران ، أقول : اننى أسرعت فحملت اللحاف الجديد العزيز ، وتدثرت به وقاية من البرد القارس ، ثم نزلت أعدو الى عرض الطريق وأزاحم بين الناس الذين تجمعوا في الظلام ، وأنساءل عن سبب الجلبة والضوضاء وإذا بخبيث قد جاء من خلفي ، وخطف اللحاف من فوق كتفي ، وولى به هاربا وصحت بالناس لعلهم يدركون السارق الماكر ، ولكن لا سمع ولا مجيب ، وبدا لي أن أعدو ورائه ، لكنى لشدة الظلام لم أتبين موضعا لقدمي ، ثم

لم ألبث أن رأيت المتجمهرين قد انفضوا من حولي ، وعاد الشارع موحشا
لا حركة فيه ، ورأيتي وحيدا في الطريق ، ينفضي البرد من الرأس الى
القدم ، على أنني وقفت مسلوب العقل عن نفسي ، وما كان يشغل فكري الا
أمر لحافنا الجديد العزيز •

وأخذت أسأل نفسي أسئلة متتابعة بصوت مرتفع لا شك أنه كان
يصل الى أسماع أولئك اللصوص السارقين الذين لم يرحموا نفسي ، ولم
يشفقوا على في محتتي ، فكنت أقول لنفسي : هل سرق اللحاف مني حقا ؟
وهل عدمناء من بيتنا الى الأبد ؟ • وماذا أقول لزوجتي عندما أعود اليها ؟
وكنت لا أستطيع الجواب خوفا من عدم التصديق !

وأخيرا خطر لي خاطر غريب ، فقلت : من يدريني أن هذا كله
رؤيا منام ، وأضغاث أحلام ، وأني نائم في فراشي ، وأن اللحاف ما زال
في بيتنا ، وأكد عندي هذا الخاطر أنه ليس من المعقول أن أنزل الى عرض
الشارع في مثل هذا الوقت ومع هذا البرد ! على أن التفكير لم يقف بي
عند هذا الحد فأخذت أقول لنفسي : أليس من الجائز أنني لست جحا ،
وأن جحا نائم في البيت ، وعلى هذا فاللحاف لم يسرق كما خشيت •

وأردت أن أحسم الخلاف بيني وبين نفسي فأسرعت قاصدا الى الدار
لأتحقق الأمر ، فما وصلت الى الباب ، حتى وجدت زوجتي واقفة في
انتظار عودتي ، لترى ماذا حملت لها ؟ فما رأيت طلعتها حتى أدركت
الحقيقة الأليمة ، وتيقنت أنها الكارثة العظيمة ، فجمدت في مكاني ، وأقبلت
على زوجتي تسألني في لهفة ، عن خبر المشاجرة ، وعما أفدت منها ، فقلت :
اطمئني يا عزيزتي فقد انفض الخلاف •

قالت : وماذا جرى ؟

قلت : وسرق اللحاف !

نزهة ممتعة :

كان يوما طيبا تمتعت فيه بنزهة جميلة لطيفة ، ولكن مكاريا غيبا
أبى الا أن يكدره على فى النهاية ، وليس أبغض الى نفسى من الأغبياء
والثقلاء !

فقد تجمعت على الديون وتراكمت ، حتى صار فى ذمتى للمبقال سبعة
عشر قرشا ، وللجزار ثلاثون قرشا ، ولصاحب العلف خمسة قروش ،
وللاسكافى قرش ونصف القرش ، وإبراء لذمتى أقول : ان نصف القرش
كان أجرا لاصلاح الحذاء أما القرش فقد أخذته قرشا ولم أستطع سداده
وجرى فى الأيام نحس ، وانسدت أبواب المكاسب فى وجهى ، فتأخرت
فى سداد الديون لأصحابها ، وهم كل يوم يلحون فى طلبها ، فيقرعون
على باب الدار قرعا مخيفا مفزعا : فمرة كانت زوجتى تنكر وجودى فى
الدار ، وثانية كنت أنا بنفسى أنكر نفسى ، وثالثة كنت أنظرهم الى الغد ،
ولكن الغد يمضى كالأمس بنحس بعد نحس ، فكان أن ضاق الدائنون
ذرا بمواعيدى المبطوطة ، وكان أن تجمعوا أو قل جمعت المحنة بينهم ،
ورفعوا أمرهم الى حاكم البلدة ، ولهم فى هذا كل الحق ، فان المال مالهم
ولو كنت مكانهم لصنعت صنيعهم !

وحاكم البلدة كما هو معروف ، يحمل لى كل بغض وسوء ، فانى
دائما أكشف للناس قبائحه وأفضح مظالمه ، وأحرضهم دائما عليه ، فما
وصل اليه الدائنون بهذه القضية حتى انتهزها الأحمق ليشفى غليله منى ،
فحكم بأن أحمل على بئلة ، وأن يطاف بى فى شوارع البلدة ، ومن ورائى
الصبيان يصيحون : هذا هو الذى ماطل الدائنين ولم يدفع حقوق الناس !

وترويت فى الأمر قليلا ، ثم قلت لنفسى : انها والله لنزهة طيبة فى
شوارع المدينة ، وفرصة للسرور بقاء الناس ، وليس فى الأمر ما يحط
بكرامتى أو يعرضنى لشيء من الخطر ، وماذا هناك الا أن يعرف الناس
أننى فقير ، وليس عندى دنانق حتى أستطيع أن أسدد ديونى ، ومتى كان

أهل العلم من أهل الثراء ؟ وهل أصحاب الفضل الا هدف الفقر المدقع ، منذ كان الفضل ، وكان الفقر في هذه الحياة ؟ ثم من يدري ؟ لعل أحد الناس تهزه الأريحية فيحمل هذه الديون الثقيلة غنى فأصبح وأنا عتق هذا الذل الذي لا يطاق !

وخرجت لتنفيذ أمر الحاكم الغبي ، الذي لا يدري أى فرصة طيبة أتاحتها لى ؟ فأركبوني بغلة فارهة لأحد المكارية ، لا أحسب أنى ركبت مثلها من قبل ، ثم سرنا وفي موكبى خمسة من أتباع الحاكم ، وأكثر من مائة صبي يصيحون وينادون ، فقلت : وهذه أيضا لا بأس بها ، فان أتباع الحاكم لا يسيرون الا فى ركب العظماء ، أما الصبيان فحسبى أن أكون باعث السرور فى نفوسهم ، فقد ورد فى الأثر : ان للجنة بابا لا يدخل منه الا مفرحو الصبيان !

ومشينا فى موكبنا نخرج من شارع الى شارع ، وكنت أستزيدهم من السير والتطواف حتى ما أبقينا فى البلدة حارة الا دخلناها ، ولا ناحية الا طفنا بها ، وكان الموكب كلما تقدم السير زاد وطال ، حتى أصبح كأنه زفة العروس بهاء ورونقا ، وأنا أنظر الى الناس من فوق البغلة فرحا مسرورا •

وأخيرا انتهينا الى دارنا ، ونزلت لشأنى ، وانفض الناس لشأنهم ، ثم تقدم الى المكارى صاحب البغلة يقول :

— أين أجر البغلة يا سيدنا الشيخ ؟

— أجر البغلة ؟ ألا يا تعس الأغبياء ، ويا تعس العقلاء أيضا وفيهم اذن أيها الأحمق كنا نصيح طوال اليوم ؟ ولماذا كان هذا الموكب العظيم ؟

سبحان الفتاح العليم :

نزل ببلدتنا ثلاثة من الرهبان يزعمون أن عندهم علم النجوم

وطوالها ، والسماء وأبعادها ، والارض وحدودها ، وقد طافوا بكثير من البلاد واجتمعوا بالعلماء والشيخوخ فيها ، وجادلوه فيما يعرفون من هذه العلوم السماوية الأرضية فعجزوا جميعا عن الاجابة والافادة وفاز الرهبان عليهم في المناقشة والجدال ، ولهذا الغرض نزلوا بلدنا ليظهروا فيها على أهل العلم والعرفان •

وفزع حاكم البلدة لمقدمهم ، وخشى أن يغلب هؤلاء الرهبان علماء البلدة وشيوخها ، فنبه البلدة بالخزي ، ويشتهر بين الناس أنه على قوم من الحمير جهال ، واهتم الحاكم بالأمر ، فجمع أهل الرأي والتفكير وشاورهم في التدبير للخلاص من تلك النكبة التي حلت عليهم بنزول أولئك الرهبان ، فاتفق الجميع على انتدابی لهذا الأمر العظيم وقالوا : ليس جحا الا فارسا لهذا الميدان •

وأولم الحاكم وليمة كبيرة جمع لها سائر الناس ، ودعاني للمناظرة فلبست أفخر ثيابي ، وركبت حماري حتى انتهيت الى دار الحاكم، فوجدت الجمع قد احتشد وتكامل ، فلما وصلت تلقوني بالاكرام ، وقالوا : هيا الى الطعام ، قلت : كلا بل هيا الى الكلام ، ثم تمتع بعد ذلك بالطعام ، فبرزوا الى أيها الرهبان ، وهاتوا علمكم وأروني ما عندكم ! ووقف الجميع ينظرون وهم مشفقون ! وأقبل على أحد الرهبان رافعا يده بالسؤال قائلا :

— أيها الشيخ : هل لك أن تخبرنا أين وسط الأرض ؟

قلت : يا عجبا ! هل أنت من الغباء الى هذا الحد ؟ أمدد عصاك الى حيث يضع حماري رجله اليمنى فانك تجده يضعها في وسط الارض ، بل في سرتها !

قال : وما الدليل على ذلك ؟

قلت : أمامك الأرض فقس أبعادها ، وحدد أطرافها ، فانك تجد صدق ما أقول والا فانت غبي جهول •

ولم يستطع الأبكم أن يتنفس أمام تلك الحجة الصاعدة القاطعة ،
ورجع الى الوراء مهزوما مدحورا ، والقوم من أمرى وأمره يتعجبون !
ويتقدم الراهب الثانى فقال : أيها الشيخ العظيم : لقد ثبت أنك
عالم بالأرض وأبعادها ، فهل لك أن تخبرنى عن عدد نجوم السماء ؟
قلت : وهل يجهل هذا الا الأغبياء ؟ ان عددها أيها الدعى عدد
شعر حمارى سواء بسواء !
قال : وكيف ذلك ؟

قلت : لقد عددت النجوم وعددت شعر الحمار ، فوجدت العددين
متفقين وها هو ذا الحمار أمامك فعد شعره تجد صدق ما أقول •
فكس الغبى رأسه دلالة التسليم وتراجع كصاحبه ينوء بالخسران
المبين •

ثم تقدم الثالث وقال :

— أيها الشيخ العظيم ، سبحان الفتاح العليم ، لقد بهرنا علمك
بالأرض ، وقهرنا علمك بالسماء ، فهل لك أن تخبرنى عن عدد شعر
لحيتى ؟

قلت : ذلك يعلمه صبيان بلدتنا ، فان عدد شعر لحيتك عدد ما فى
ذيل حمارى من شعر ، لا ينقص شعرة ، ولا يزيد شعرة ! ثم قلت :
انزع شعرة من لحيتك وأخرى من ذيل الحمار ، فانك تجدهما متوافقين !
وانصرف غنى الحمار ولم يفهم ، وانهت معركة الكلام بهزيمة
الرهبان ثم جاءت معركة الطعام فكنت فيها فارس الميدان !

الكارثة الكبرى :

يعيش الانسان فى هذه الحياة معذبا بآماله وأمانيه ، وليس اشق على

النفس ، ولا أطمع للقلب من أن يصاب المرء بالحياة في أملة ، والضياح
في أمنيته ، وخاصة اذا ما كان على قيد شعرة من تحقيق ما يتمنى •

وهذا هو شأنى فى تلك الحادثة :

فقد مرت عدة أيام وأنا أشتهى أن يهين الحظ لى الأسباب الى عشاء
من البرغل المفلل ، وأن يمنح زوجتى شيئاً من حسن الخلق فتصنع لى
هذا الطعام على ما أشتهى ، وتضم اليه توابعه من البهار والتوابل ، وأن
نجلس على الطعام معا وقت العشاء نمرح وتتسابق فى التهام الطعام ، وهبت
على ريح الفرج بعد الشدة ، وهياً الله لى من خير الحياة شيئاً ، قدسست
فى يد زوجتى من النقود ما يكفى صنع هذا الطعام وزيادة ، والملعونة
لا يرضيها شيء مثل أن ترى النقود فى يديها ، فسرعان ما انفرجت
أساريرها ، وبدا وجهها سمحاً ومليحاً ، وغادرت الدار لشأنى على أن أعود
فأجدها قد أعدت الطعام على ما أشتهى •

وعدت فى المساء وبى من التعب والاعياء ما لا يطاق ، ولكنى أسرع
فنزعت ثيابى ، ووثبت الى المائدة حيث كانت الزوجة الحية قد هيأت
الطعام على أحسن ما يكون ، وجمعت على المائدة بجانبه كل ما يغرى
بالطعام ويفتح « الشهية » الى الأكل ، ثم أسرعت فسللت ملعقة من الدرج
كما يسل السيف من الغمد ثم حملت الملعقة بحمل ثقیل من البرغل
وقذفت به فى حلقى فوجدته من أطيب ما يمكن وأشهى ما يكون !

ولكنى ما كدت أتناول الملعقة الثانية من الطعام حتى حدث ما ليس
فى الحسابان ؟ فقد دخل علينا ابن جارتنا - وهو صبي يتيم - منكس
الرأس ، منكسر الحاطر ، وقال : ان والدتى تريد أن تراك فى البيت •

قلت : هل أصابها ضر يا بنى ؟

قال : لا أدري ، ولكنى أراها فى حزن وغم •

ونال منظر الصبي من نفسى وهو يتيم لم يترك له والده فى الحياة

معينا ، وأشفت أن يكون قد نزل بهم سوء في بيتهم ، فارتديت ملابسى ،
وخرجت مع الصبي الى البيت •

والحق أنى وجدت نفسى أمام كارثة ... مشكلة ملأت نفسى هما
وحزنا ، ولقد كانت زوجة جارنا رحمه الله على حق حين استجذت بى ،
فليس أصعب على نفس الانسان من أن ينزل به مكروه ثم لا يجد له
مواسيا حتى بالكلام !

وعدت الى بيتنا بعد أن واسيت المرأة بما يجب من الغزاء ، ولكنى
فى الحقيقة لم أستطع أن أخفف عن نفسى وقع تلك الكارثة الأليمة حتى
لقد ضاعت منى الرغبة فى الطعام •

ودعنى زوجتى الى استئاف الأكل فقلت : ان الحزن لم يترك لى
رغبة فى الطعام •

قالت : وهل نزل بجارتنا مكروه فادح الى هذا الحد ؟

قلت : كلا ، ولكنها كارثة علينا ومشكلة ستواجهنا فى المستقبل فلا
ندرى كيف تتغلب عليها ؟

قالت : أى كارثة تكون هذه الكارثة ياشيخ ؟

قلت : لقد ولدت حمارة جارتنا جحشا صغيرا ليس له أذنان وبدون
ذيل !

فضحكت الغيبة الجاهلة ساخرة متعجبة ثم قالت : وماذا فى ذلك ؟

قلت : فيه الوبال والعار لنا ، فقد يبلغ هذا الجحش مبلغ الحمير ،
ويصير حمال أثقال ، فاذا قدر له أن يقع مرة بحمله ، واستقانت بى
جارتنا لرفعه ، فماذا أصنع ؟ ومن أى شىء أشده الى فوق وليس له أذنان
ولا ذيل ؟

مرق الأرنب :

حمل الى أحد الفلاحين أرنبا على سبيل الهدية ، وكنت والله أشتهى لحم الأرنب من زمن بعيد ، ففرحت به فرحا شديدا ، وأكرمت الرجل على هديته ، وبالفت في اكرامه وقلت لنفسي : لعل ذلك مما يغريه على أن يقدم إلينا هدية أخرى من الأرانب •

ومضى أسبوع وكان الأرنب قد صار في خبر كان حتى نسيت ونسيت صاحبه الذي أهدها إلينا ، واذا بي أجد فوق رأسي رجلا أذكر أنني رأيته من قبل ، ولكن لا أدري أين كان ذلك ؟ ومتى كان ذلك ؟ فلما سأله عن نفسه قال : انه صاحب الأرنب فمهدت له في جانبي ، وأفضت عليه من اكرامى وقلت : ان الرجل ما عاد الى زيارتنا الا أنه يفكر في أن يحمل إلينا عددا من الأرانب •

ومضى أسبوع ثان ، واذا بأربعة من الفلاحين يدخلون على الدار لم أعرفهم من قبل ولا رأيت أشكالهم قط ولا هي من الأشكال التي يطيب للانسان أن يراها ، فلما سألتهم عن شأنهم ، قالوا : انهم جيران صاحب الأرنب •

فقلت في نفسي : انهم ولا شك قد سمعوا عن اكرامى للرجل فهم يريدون أن يعرفوا طريق بيتنا ليحملوا إلينا هدايا من الأرانب فلا بأس من اكرامهم والتكفل بكل نفقاتهم •

ثم مر أسبوع ثالث واذا بثمانية من الفلاحين يقتحمون على باب الدار فنهضت من مكاني فزعا ، وقلت : من أنتم ؟ وما شأنكم ؟

قالوا : نحن جيران صاحب الأرنب •

قلت : لا بأس ، في داركم حللتم ، وعلى أهلكم نزلتم ، ثم نهضت فأحضرت قصعة كبيرة وملأتها بالماء الساخن ثم حملتها حتى وضعتها بين

أيديهم وقلت : دونكم الطعام أيها الاخوان فكلوا منه ما تشاءون. وما تشتهون !

فنظروا الى متعجيين وقالوا : ما هذا أيها الشيخ ؟

قلت : أستم جيران جيران صاحب الأرنب ؟

قالوا : بلى !

قلت : وهذا مرق مرق الأرنب !

أهل الخير :

كنت مسافرا في بعض شئون الحياة ، وكان النهار صيفا قائطا ، والحمار يمشي متكاسلا متبلدا ، وطال على الطريق ، وعضني الجوع بنابه ولم أكن قد حملت معي زاد الطريق اعتمادا على أريحية أهل الفضل والكرم ، ولكن يظهر أنني كنت أجتاز بلادا لم يطرق الكرم بابها ، ولم يعرف سيلا الى نفوس أهلها ، فكنت كلما مررت على جمع سلمت عليهم تسليم البشاشة ، ورفعت يدي بالتحية الى فوق العمامة ، فكانوا يردون التحية بأحسن منها ، ولكني لم أجد واحدا منهم يدعوني الى اصابة حظ من طعام أو شراب •

وما كان لي أن أطلب الزاد بلساني لأن هذا ليس مما يليق بمقامي ، وهل يليق بأهل العلم والفضل والحجا من أمثالي أن يمشوا على قارعة الطريق متسولين مستطعمين ؟

ولكن الجوع كافر كما يقولون ، وما كان لي أن أصبر أكثر مما صبرت ، فقلت لا بأس من الاعتماد على البراعة ، وما أحق من صناعة ، فما وصلت الى قرية في الطريق حتى ترجلت عن حماري ، وسويت من هيتي وثيابي ، ثم ارتفعت على وهدة ووقفت أعظ ، فاستجاب الناس من كل صوب حتى احتشد الجمع وتكامل ، ثم أخذت أفيض عليهم مما ورد

عن الرسل الأقدمين في البذل والايثار ، وصنع المعروف مع المحتاج وابن السبيل ، وختمت الوعظ بالحديث عن قصة نبي الله عيسى بن مريم وكيف رفع الى السماء حتى يقيم في عليين ، وغيت بالاشارة الى المائدة التي نزلت عليه وعلى قومه تلميحا الى المقصود ، وكان الناس حولى مأخوذين مذهولين تساقط دموع الندم من عيونهم ، غير أنى ما كدت أختتم عظتى حتى رأيتهم جميعا ينصرفون عني ، وتلفت لعلى أجد كريما منهم يدعوني أو يواسيني فلم أجد الا شيخة محطمة عركها الدهر بنابه فما أبقي لها على ناب ، وقد أقبلت على وهى تبكى قائلة : قل لى يا سيدى الشيخ : لقد قلت ان نبي الله عيسى يقيم في السماء الرابعة ، فقل لى كيف يأكل ويشرب ؟ وأين يجد قوته وغذاه ؟ ومن هناك يعنى بتقديم ذلك اليه ؟

فقلت : أيتها المرأة الجاهلة ، كيف تسألينى عن ذات شريفة ونبي عظيم ، هو ضيف السماء الرابعة ، غارق في أنواع النعم النورانية ؟

ألا تسألينى عن طعامى وشرابى ، وأنا واقف فى قلب بلدكم وتحت أبصاركم ، أكاد أموت فريسة الجوع ؟

بين القول والعمل :

ليس فى هذه الدنيا أرخص من المجاملة بالكلام ، والمواساة باللسان وانك لترى الرجل يمشى مع الرجل فى ثوب الصداقة ، وكل منهما يزجى الى صاحبه من كلمات المودة ما تنوء بحمله الجمال والبغال ، حتى اذا ما جد الجد ، وجاء وقت الامتحان بالعمل ظهر أن ما بينهما ليس الا كالذى كان بين صاحب الكلب والكلب !

كنت مسافرا ، وقد انتهيت فى الطريق الى شجرة فرعاء ، فآثرت أن أستريح فى ظلها بعض الوقت ، وما كدت أفعل حتى لمحت فى جوار جذعها شيئا يبكى بكاء حارا ، والى جانبه كلب ممدد على الأرض •

وأشقت على الرجل ، فأقبلت عليه فى لهفة أستطلع شأنه لعلى



أسنطع أن أقوم له بشيء ، وما كدت أسأله عن حاله حتى أجاوبني بصوت
متهدج تخنقه العبرات :

— كلبى ، كلبى ، انه صاحبى الوفى اذا ما غدر الأصحاب ! اننى
لا أطيق أن أراه فى هذه الحال الشنيعة !

فقلت : وما بال كلبك يا سيدى ؟

قال : مسكين ! انه يوجد بأنفاسه الأخيرة ، انه يموت !

قلت : أنزل به مكروه أو عقره ذئب ؟

قال : كلا ، ولكنه يموت من الجوع •

ولم يكن معي من الزاد شيء أقدمه للكلب مواساة للرجل ، وانقاذاً
لحياة هذا الحيوان البائس المسكين ، فأخذت أحوقل ، وأواسى الرجل
بما حضرني من كلمات الغراء والمواساة !

ولكنني لم ألبث أن لمحت الى جانب الرجل جراباً منفوخاً ، فسألته :
وما الذي في هذا الجراب يا أخي ؟

قال : أرغفة أحملها لزادي !

قلت : الويل لك ! أتحمل كل هذه الأرغفة ولا تقدم منها ما ينقذ
حياة كلبك الوفي العزيز ؟

فحملق في الحيوان الناطق ، وقال : حقاً يا سيدي انه وفي عزيز ،
ولكن الصلة الوثيقة بيننا لم تصل الى باب هذا الجراب !

الأمم الواقع :

هبنى أردت الخير ولكنني لم أقدر على فعله ، فهل أنا في هذا ملوم ؟
انتي والله لأعيش على النية الطيبة دائماً ، وليس الشح في طبعي ،
ولا من خلقي ، وبودي لو كان لي جميع المال الذي في هذه الدنيا لأنفقه
على جميع المحرومين ، والطعام الذي في هذا العالم لأقدمه للجائعين ، ولكن
ماذا أصنع وأنا رجل من العامة رقيق الحال ، اذا وجدت القوت يوماً
فربما لا أجده أياماً ، وان لي بيتاً قد تمر الأيام وليس فيه الا ظل الحيطان،
فاذا لم أطعم الضيف لأنني لم أجده فأى شيء بالله على في ذلك وكلنا في
هذه الأرض ضيوف الله ؟

كنت عائداً من المسجد ، ومعى بعض التلاميذ ، وقد ساروا في رفقتي
يسألونني مسائل في العلم وأجيبهم ، وما زلنا حتى وصلنا الى باب دارنا
وكان الوقت ظهراً ، فدعوتهم لتناول الغداء على المعتاد الجارى في ذلك ،
فأجابوا الدعوة مسرعين ، ولكنني دخلت الدار ، وأخبرت زوجتي بالأمر ،

فصرخت في وجهي قائلة : هكذا أنت دائما تورطنا فيما لا تقدر عليه !
فكيف تدعو تلاميذك للغذاء ، وليس في البيت ما يكفي غذاءك ؟

وفكرت في الأمر ، وأخذت أحك رأسي لعل أجد مخرجا من هذا
المأزق ولكنني عجزت ، فقلت : انك دائما على حق أيتها المرأة فلا
تؤاخذني فيما صنعت ، ولا يزال التلاميذ بالباب ، فاصرفهم بالحسنى ،
فصاحت المرأة بهم من وراء الباب : انصرفوا فان الشيخ ليس هنا !

فأجاب أحدهم : لقد دخل الدار أماننا !

وقال الثاني : انه دعانا للغذاء •

وقال الثالث : لقد أجبت دعوة الشيخ تبركا بطعامه ، وصارت المرأة
لا تتكلم كلمة الا أجابوها بعشرات الكلمات ، وأشرفت أن يؤدي طول
اللجاج بينهم وبين المرأة الى ما لا تحمد عقباه • فوقفت في النافذة وصحت
بهم : أما تفهمون ؟ كأني بالبلادة في الدرس تأبى أن تفارقكم ، ان الشيخ
قد دخل من هذا الباب ، ولكنه خرج من الباب الآخر للدار ، فهو ليس
موجودا !

فقالوا جميعا : ولكننا لا نعرف أيها الشيخ أن للدار بابا آخر •

وضاق بي الأمر أمام هذه السماجة ، وأخذت أفكر فيما أصنع ،
ثم نظرت فوجدت طبق الحساء على الرف ، فقلت : والله ليس أجدي
من مواجهة الأمر الواقع ، فحملت الطبق وخرجت الى التلاميذ وقلت
لهم : أنظروا هذا هو طبق الحساء فلو كان عندنا حساء لقدمناه اليكم ،
أو ثريدا ما بخلنا به عليكم ، أو أي طعام آخر لأحضرناه لكم ، ففي هذه
المرة قدمنا اليكم الطبق وفي المرة المقبلة نقدم اليكم الطعام ، اذا رزقنا
الله الطعام !

من الجاني ؟

أصبح الصباح فوجدت باب الدار مخلوعا من مكانه ، ووجدت اللصوص قد سطوا على الدار فأخذوا ما فيها من متاع ، ويا لهم من حمقى أغبياء ! فقد أجهدوا أنفسهم فيما لا يستحق الجهد ، وما أحسبهم الا من خالة اللصوص تعاظمهم أن يغيروا على رجل من أهل الغنى حيث المال الكثير والمتاع الوافر ، واستخفوا السطو على رجل مثل كثيرا ما يبيت الليل من غير عشاء !

وفي الحق أن الذي سرق ليس بشيء ذى بال ، وليست له قيمة كبيرة ، وعند غيرنا من الناس يعدونه من سقط المتاع ، ولكنه الشيء الذي كان في دارنا ، والذي كنا نسميه متاعا من : ملحفة قديمة ، وفروة كبش متأكلة الأطراف ، وخنجر قديم ليس لنا حاجة به وجبة عندي غيرها ، وحلة من النحاس لها قيمة ، ولكنها ملك لجيراننا ، ولا أعتقد أنهم سيطالبوننا بعوض عنها ، ثم بردعة الحمار وهي وحدها التي حزنت عليها وأسفت ! وعلى أية حال ففي الامكان أن أركب الحمار بدون بردعة !

وسمع أهل البلدة بالخبر ، فجاءوا شيوخا وشبابا يشاهدون موقع الحادثة ، ويقفون على تفاصيلها ، وأقبلوا كلهم على يسألونني عن هذا الذي جرى ، وكيف جرى ؟ ، كأنهم يحسبون أنني كنت مع اللصوص في السرقة وانها لوا على تعنيفا وتقريبا :

واحد يقول : كيف يحدث كل هذا أيها الشيخ وأنت نائم لا تستيقظ ؟ هل كنت في نوم أو في موت ؟

وثان يقول : واذا كنت أنت لم تسمع ضربات اللصوص في الباب لأنك كنت مستغرقا في النوم فكيف بزوجتك لم تسمع هي الاخرى ، ولم تشعر بوجودهم ؟



وثالث يقول : انك لا شك مقصر أيها الشيخ لأنك لم تصنع لباب
الدار قفلا متينا كالذى أحضرته لباب دارى !
ورابع يقول : لو أنك اقتتيت كلبا شهما ما استطاع اللصوص أن
يقربوا من الدار !

وهكذا أخذ كل واحد منهم يدخل من باب فى تقرعى وتعيفى ،
وأكثر من هذا فقد رأيتهم عاثوا فى الدار فسادا ، وأحدثوا من حول
جبلية تصدع الرأس ، وتكرب النفس ، فقلت : يا أهل بلدتنا ، حسبكم ،
انكم قوم أهل انصاف حقا ، فقد أشبعتمونى تعيفا وتقرىعا ، وما رأيت
واحدا فيكم ذكر اللصوص بكلمة سوء واحدة ، فهل أنا الجانى الأثيم
وهم الأبرياء الشرفاء ؟



الناس هم الناس :

لم يدع لى قول الحق صديقا بين أهل بلدتنا ، وما زلت كلما عملت عملا ، أو قلت قولا ، قابلوا ما أعمل وما أقول بالاستهجان ، واتهموني بالحمق والسخف ، حتى أصبحت حياتى بينهم جحيما لا يطاق .

وضقت ذرعا بهؤلاء الناس ، وهم كذلك ضاقوا بى ذرعا ، فقلت فى نفسى : وفيم الإقامة بهذه البلدة النكراء ، ولا ناقة لى فيها ولا جمل ، وبلاد الله كثيرة والانسان لا يعدم أن يجد فى الناس من يشاكله فى عقله ، ويوافقه فى رأيه ويبادلله المودة والصفاء ؟

وأصبح الصباح ، وكنت صممت على الهجرة من البلدة فأخذت حمارى وابنى وهما كل ما لى ، وتركت زوجتى وقلت : انها فرصة للخلاص من تلك المرأة الجاهلة العنيدة ، ثم خرجت مهاجرا الى حيث يريد الله !

ومررنا فى الطريق على قرية ، وكنت فوق ظهر الحمار والولد يجرى من خلفى ، فرأيت جمعا من الناس قد جلسوا يتحدثون ويتسامرون ، فسلمت عليهم كشرط الاسلام ، ولكنهم بدلا من أن يردوا السلام ، أخذوا يتغامزون على ويتهامسون ، وسمعت منهم من يقول : ياله من شيخ غليظ القلب ! يتكوم فوق الحمار كأنه الداهية الدهية ، ويترك الصبي يجرى وراءه فى غير رحمة ولا شفقة !

فلما جاوزنا القرية قلت : يا بنى ، الدور دورك ثم أركبته الحمار وسرت وراءه ، وما زلنا حتى مررنا على أهل قرية ثانية ، فرفعت يدى بالسلام عليهم ، ولكنهم بدلا من أن يردوا السلام سمعتهم يقولون : يالله من شيخ فاقد المروءة ! يحمل الصبي على الحمار ويمشى هو كأنه ليس ببنى مقام !

وما تجاوزنا هؤلاء الناس بقليل حتى نهضت فركبت الحمار وأردفت

الولد من ورائي وسرنا حتى مررنا بجمع من الناس يجلسون على باب
بلدتهم ، فسلمت عليهم ولكنهم أشاحوا بوجودهم عني وسمعتهم يقولون :
ياله من شيخ غليظ ! يتكوم هو وابنه على ظهر الحمار ، ولا يرحم هذا
الحيوان المسكين !

وضاق صدري بما سمعت ، فما تجاوزنا القوم حتى نزلت وأنزلت
الولد عن الحمار وتركناه يسعى أمامنا ، ونحن من ورائه نسير ، حتى اذا
نزلنا على قرية في الطريق سمعت أهلها يقولون : ياله من رجل قليل
العقل عديم الادراك ! أهكذا يمشي هو وابنه والحمار يتطوح أمامهما في
الطريق ؟

فقلت لابني : اسمع يا بني ، لقد سرنا مع الناس على كل حال فما
أعجبناهم في أية حال ، فلنرجع الى بلدتنا ، فان الناس هم الناس !

الفصل الثالث

جحا والسّاطان!

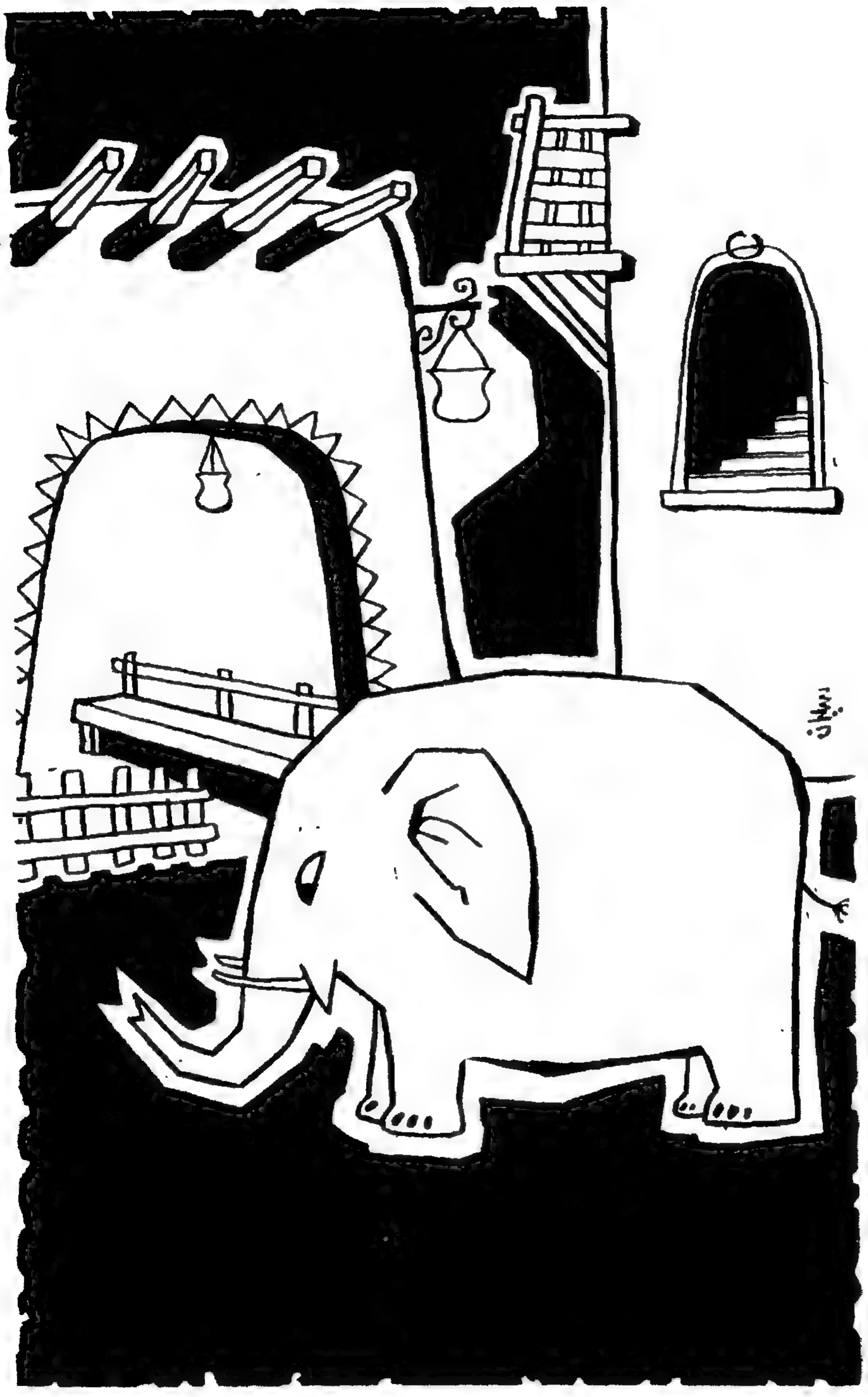
انها معركة أزلية تلك المعركة التي
تقوم منذ آحاد السنين بين القوة
المتسلطة ، والحق الأعزل ، وفي ميدان
هذه المعركة يلتقى الطاغية تيهور لنك
بجبروته وسنانه ، والشيخ جحا
وليس له الا حكمته ولسانه .

ولكن ماذا يصنع اللسان مع
السنان ؟ ان جحا لا يسعه في هذا
الا أن يكشف لك عن حقيقة الأمر
الواقع ، وعليك أن تنظر ، والواقع
هو هو في كل زمان ومكان .

~~~~~







## فيل السلطان :

بعد أن أتم السلطان تيمورلنك فتح الممالك أو على الأصح بعد أن خرب البلاد وأفنى العباد جلس في قصره جلسة الظافر وأمر بتسريح الفيلة التي كانت تتقدم جيشه في أرجاء المملكة فتمشى على هواها وتأكل ما تشتهي من خيرات الأرض ، ونزل على بلدتنا فيل ضخمة من هذه الفيلة وكأنه استطاب المرعى فطابت له الإقامة وأخذ يعيث في المزارع حتى أتلّفها وما أبقى للناس بقية من رزق •

وتجمع وجوه البلدة للتشاور في دفع هذا الوبال الذي نزل بهم وسألوني أن أذهب للسلطان شفيعا لعله يعطف ويتعطف ، فيأمر بنقل الفيل من البلدة ، فقلت لهم : وهل تحسبون أن جحا يملك حجة أمام سيف ذلك العقل الجبار الذي تسمونه بالسلطان ؟

ولكنهم ألحوا في الرجاء وقالوا : انك لا تعدم حيلة لكسب رضاه وتخليصنا من ذلك الفيل الذي فتك بأرزاقنا والا فان أهل البلدة سيهلكون جوعا لا محالة ، وحاولت أن أفهمهم أن الحيلة لا تجدى أمام بطش السلطان وغضبه ولكنهم ألحوا في رجائهم فقلت : اذا كان لابد من هذا فلنذهب خمسة فنقف بين يدي السلطان صفا واحدا ويقول كل منا كلمة واحدة في الرجاء الذي تتقدم به :

فيقول الأول : فيلكم يا مولانا السلطان •

ويتلوه الثاني : نزل ببلدتنا منذ أمد طويل •

ويرد الثالث : وقد أفسد مزارعنا وأتلف أرزاقنا •

ويقول الرابع : ونرجو أن ترحمنا فتأمر بنقله من بلدنا •

ثم يدعو الخامس : أن يمد الله في عمر مولانا السلطان وأن يديم  
عزه ونصره فنرد جميعا مؤمنين على الدعاء !

وسألنى القوم عن الحكمة فى ذلك ، قلت لهم : اتنى أعرف أن  
سلطانكم أحقق شرس الأخلاق وليس هناك ما يرضى أولئك الملوك  
والسلاطين الجبارين مثل التذلل والتضرع وإظهار الخضوع ، فإذا ما  
وقفنا بين يديه جميعا ورآنا من وجوه القوم فى رعيته دب فى نفسه  
دبيب الرحمة والعطف علينا ، ثم هو لا يستطيع أن يحاسب واحدا منا  
لأننا جميعا سنشترك فى رفع المظلمة إليه وبهذا تنجو من غضبه وبطشه !  
واستحسن القوم الفكرة ومدحونى بحصافة الرأى ورجاحة العقل ،  
وقصدنا من فورنا ، فمثلنا بين يدى السلطان ، وبعد أن أبدينا مظاهر  
الخضوع والخشوع تكلم الأول فقال :

– فيلكم يا مولانا السلطان •

قال السلطان : ما باله ؟

فرد الثانى قائلا : لقد نزل ببلدتنا منذ أمد طويل •

فقال السلطان : وما فى ذاك ؟

وجاء دورى فى الكلام ونظرت الى السلطان ، فرأيت عينيه تقدحان  
بالشرر ووجهه يتميز من الغيظ ، فأسرعت قائلا :

– أجل يا مولانا ، ان فيلكم قد طال عليه الأمد فى بلدتنا وقد شرفنا  
بذلك وهو على الرحب والسعة فى ضيافتنا ، ولكنه قد اشتاق الى فيلة  
تؤانسّه ، فلتنسى أمركم بإرسال فيلة إليه •

وهدأت نائرة السلطان ورمقنى بنظرة من الرضا السامى والعطف  
الكريم ، ثم أمر بإرسال فيلة الى القيل وبمنحى جبة وقاووقا دلالة التقدير  
والتكريم !

وخرجت فأقبل على أصحابي يلومونني ويقولون :  
- لقد كنا في مصيبة فنجئنا بآثتين !

قلت : يا قوم ، هذا شأنكم ، أما شأني فأنا أدري به ومن يستطيع  
أيها الحمقى أن يقول للسلطان فيلكم ؟ وهل كان من الخير لي أن أتملق  
السلطان وأحظى بهذه الكسوة العظيمة أو أن أقول الحق ويعلق رأسي  
على سور المدينة ؟

### أصحاب السلطان :

إذا قدر الله عليك أن تكون من أصحاب السلطان فاحرص على أن  
تكون لك عين لا ترى ، وأذن لا تسمع ، وعقل لا يفهم ، ووجدان  
لا يحس ، وضمير لا يحكم ! وعليك دائما أن تكون في مرضاة هذا  
السلطان بالحق وبالباطل : فإذا رأيته راكبا كلبا فقل له : ما أجمل هذا  
الأسد ! وإذا سمعته يقول سخفا فقل له : ما أروع هذه الآيات المحكمات !  
وإذا وجدته يرتكب الطيش والهوس فقل : انه العدل الذي يزن الأمور  
بالقسطاس ! وإذا تبينت فيه الخور والجبن فقل : مرحى مرحى يا أشجع  
الشجعان وما شاء الله كان !

واعلم أن شجرة النفاق انما زرعت أول ما زرعت في ساحة الملوك  
والسلاطين ، وفي هذه الساحة نمت وازدهرت وأثمرت ، ليس أصحاب  
السلطان وأهل بطائنه الا فروع تلك الشجرة ، وانما ينال الواحد منهم  
من الحظوة والرضا على قدر ما يبذل من النفاق لسيدته ويقدم من الملق  
في مرضاته .

هذه حقيقة أعرفها وأفهمها ، ولكن مصيبتى أنى كثيرا ما أنسى !

فقد كنا في يوم في حضرة الطاغية تيمورلنك ، وكان الطاغية يجلس  
على عرشه أشبه بالعتل الزنيم أو كأنه برميل أو زنبيل ! وأهل بطائنه  
يجلسون من حوله ، وأبصارهم اليه شاخصة ، وآذانهم نحوه مرفهة ،



وألستهم تدور بتسابيح الحمد لذاته ، والثناء على خصاله وفي مجرى الحديث سأل واحد من البطانة زميلا له :

ـ هل لك أن تفيدنا عن مذهبك ؟

فانتفض الرجل من مكانه ، وتوجه نحو السلطان في ذلة وخضوع وانحناء ، ووضع يده اليسرى على صدره ، ورفع أصبعه مشيرا الى السلطان قائلا :

ـ السلطان تيمورلنك مذهبى ومعتدى !

فأوما اليه العقل الطاغية بالرضا ، وهمهم المنافقون من حوله بالاستحسان والتفت الى أحدهم وقال : أما لك أيها الشيخ أن تسأله عن نبيه ؟ •

وكنت قد نسيت أنى فى حضرة السلطان ، وأنى فى القوم المنافقين فصحت :

ـ مهلا يا أخى ، فانى أعرف أن الرجل الذى يكون مذهبى ومعتده الطاغية تيمورلنك ، لا شك أن نبيه السفاح جنكيزخان !

#### العاقبة الأليمة :

عرض على تيمورلنك أن يجعلنى حاكما لبلاد ( قونية ) ولكنى أثرت السلامة فرفضت ، ولقد لامنى كثير من الناس على هذا الرفض ، وسخطت على زوجتى أشد السخط ، وقالت : يا لك من تعس نكد ! تأبى الا أن تعيش فى البؤس والشقاء الى الأبد !

وما كان لوم النفس ليخدعنى عن عقلى ، وما كان لى أن أسمع كلام تلك المرأة المجنونة ، لأننى أعرف العاقبة تماما مع الطاغية ، وأعرف أن النهاية القريبة لن تكون الا « حش رقبتي » لا رقة أحد غيرى !



والعاقبة في ذلك رأيها بعيني : فقد كنت في مجلس الطاغية  
نيمورلنك ولم يكن أحد معنا ، وكان يبدو على الرجل الهدوء والايناس ،  
وقليلا ما يكون كذلك ، ثم دخل رئيس خدمه ، وأنهى اليه أن حاكم  
قونية قد اختلس أموالا طائلة من جباية الضرائب ، والحجة على ذلك أنه  
لم يستطع أن يقدم من التحصيل مثل ما قدمه في العام الماضي •

وما كاد الطاغية يسمع هذا الكلام حتى انتكست خلقته ، وتغيرت  
حالته ، وتطايير شرر الغضب والحقد من عينيه ، ثم صاح في غلظة :  
أحضروه ليلقى جزاءه !

ودخل الرجل خاشعا ضارعا ، وجسمه يرتجف من الرأس الى القدم ثم تكلم بصوت خفيض متهدج قائلا : العفو يا مولانا السلطان ، فاني ما قصرت ولا اخلست ، ولكنها الجوانح السماوية قد اجتاحت الزرع والثمار هذا العام ، فما أخرجت الارض للناس ما يقتاتون به ، وقد بذلت كل جهدي وكل ما لدى من شدة حتى جمعت كل ما في أيدي الناس من مدخر ، وهذه وثائقي وأوراقى مكتوبة ومختومة ، وهي تشهد بصدق ما أقول ، وبأنني أشد ما أكون حرصا على أموال مولانا السلطان •

ولكن الظالم رجل ليس له قلب يرحم ، وليس له عقل ، حتى يفهم والا فما كان ظالما ، ولذلك هاج هائج الشر والطغيان في نفس الطاغية فصاح : أتزعم أن جوانح السماء تنزل على الارض في عهدنا ، الويل لك ثم الويل ! ثم أمر بضربه ضربا شديدا ، وأن يستمر الضرب حتى يأكل ما معه من الوثائق والأوراق فما زال الجند بالرجل ضربا وهو يأكل تلك الأوراق الخشنة الغليظة حتى حملوه وليس فيه بقية يصلح معها للحياة !

رأيت كل هذا بعيني رأسي ، ثم رأيت الطاغية يلتفت الى في صلف قائلا : لا بأس من أن نوليكم مكانه أيها الشيخ حاكما على تلك البلاد •

فقلت في نفسي : لا شك أن الحكم جاء ووجاهة ، ولكن يا لها من عاقبة أليمة تلك التي رأيتها رأى العين !

وخشيت أن يعجل الطاغية بتنفيذ الأمر ، فنهضت من مكاني ، وأحضرت قطعا من قمر الدين ثم سويتها على هيئة أوراق ، وتقدمت بها الى السلطان قائلا : هل يتفضل مولانا الحاكم العادل فيأمر لنا بختم هذه الاوراق ؟

فقال : ما هذا أيها الشيخ الأحق ، هل هذه أوراق ؟

قلت : يا مولانا السلطان ، ان السعيد من وعظ بغيره ، وقد رأيت

بعبني ما جعلني أحمد الله على أني لم أكن يوما حاكما ولا قريبا لحاكم،  
وخشيت أن تصر على رأيك فأحضرت هذه الاوراق لأن أكلها يكون  
أسهل وأسرع يوم الحساب !

### الأمر والتنفيذ :

هناك مسافة بين أصحاب الأمر ومن يقع عليهم الأمر ، وهي مسافة  
تسنع أو تضيق على قدر ما يكون من قوة القوى ، وضعف الضعيف •

وأنا أعرف تماما أن منطق القوى قد يقويه وأن القوة منذ كانت  
تنزع في منزع الظلم والطغيان وترمي بسهام الطيش والبطش والبهتان ،  
وفي هذا يضل عقل الحكيم ، ويضيع لب اللبيب ، ويا لطول ما لقيت أنا  
نفسى في هذا السيل !

فقد كنت يوما ما جالسا في حضرة الطاغية تيمورلنك ، فدخلوا  
عليه بفارس من جنده متهما بمخالفة أوامر السلطان العظيم •

ولم يتكلم الرجل بحجة ، ولم يكن هناك متسع لأن يكشف عن  
حقيقة عمله أو أن يتشفع للسلطان في غلظه ، فقد صاح الطاغية بأعلى  
صوته : خذوه فاجلدوه ثمانين جلدة ، ولا تأخذكم به رافة •

وتمثلت المسكين أمامي بعد ثمانين جلدة تهوى عليه فلا تبقى له لحما  
على عظم ، فنهضت من مكاني فزعا ورعبا لهذه الحال الأليمة ، فرمقني  
الطاغية بنظرة تقدح بالشرر ثم قال :

أستقل هذا المقدار وتستخفه ، بل زيدوه الى ثمانمائة جلدة !

وطار صوابي وتلجلج لساني ، فلم أدر ماذا يمكن أن أقول ؟ وعاد  
الطاغية يرمقني بنظرة الحاد وقال : أما زلت تستقلها أيضا ؟ بل زيدوه الى  
ثمانية آلاف جلدة •

ولم أحتمل ما سمعت وتفككت مفاصلي ، وتخاذلت قواي فسقطت



اعياء وهلما ، فحدد الى الطاغية نظرة وأخذ يهز رأسه فى عنجهية وهو يقول :

اذن ماذا تريد ؟ انك تعلم أنى صاحب الطول والحول ، وأنى قادر على ما أريد •

قلت : لا أريد شيئا من حولك وطولك ، فقد بلغ عدلك غاية السماحة والكرم ، ولكن قل : يا صاحب القلب الرحيم ، كيف يحتمل جسم انسان من دم ولحم ثمانية آلاف جلدة بل ثمانين ؟

**الرعب يأتى بالعجائب :**

كادت زوجتى بجشعها وطمعها أن تورذننى مورد الهلاك وأن تلقى بى فريسة شهية بين براثن ذلك الطاغية العاشم تيمورلنك ولولا لطف الله لكنت اليوم بحيث لا يعرف مصيرى انسان •

فقد قالت لى الملعونة : ما هذا يا جحا ؟ تكون صاحب قربى من نيمورلنك ولك الخطوة فى مجلسه ، وانك لتقضى حوائج الناس عنده ثم هو يستظرفك ويستلطفك ومع هذا لا تسأله أن يهب لنا شيئا لينفعا فى حياتنا ويسعدنا فى معاشنا •

والحق أنى كنت أفكر كثيرا فى هذا الذى قالته زوجتى ، ولكنى كنت أعرف أن هذا الرجل يحب أن يأخذ ولا يعطى ، وأنه يكثر فى خزائنه الألوف المؤلفة ، ولكن يسره جدا أن يحصل على الدائق من فقير منلى ؟ وما أحسبه قد أعطى انسانا عطية أو وهب هدية لأحد من قبلى ، ولو أنه رأى منى نظرة طمع فى ماله لأقصانى وجعل السجن قرارى !

غير أن الحاج زوجتى جعلنى أنسى تقديرى هذا كله ورأيت أن تكون المسألة على سبيل التجربة ولعل الله يهينى لنا فضلا من ورائها فقلت لزوجتى : انتى أفكر فيما تفكرين فيه ولكن أليس من الحكمة أن أقدم الى السلطان هدية أدخل بها السرور على نفسه ثم أطلب منه ما أريد ؟

واتفقنا على ذلك وكانت عندنا اوزة جميلة ، عزيزة سمينه ، ندخرها  
ليوم معلوم ، فطلبت من زوجتي أن تذبحها وتطبخها وتحشوها بكل لذيذ  
من اللوز والجوز والصنوبر والتوابل ثم تحمرها في صينية فأحملها اليه  
هدية شهية ، وأمضت زوجتي ليلة بطولها ساهرة حتى صنعت الاوزة على  
أشهى ما يكون ثم حملتها في الصباح قاصدا السلطان •

وبينما أنا في الطريق أخذت الروائح الزكية تملأ خياشيمي وتحركت  
في شهوة غلابة الى الطعام ، وأخذت أرفع الغطاء عن الاوزة مترددا بين  
الاحجام والاقدام وأخيرا قلت لا بأس من أن أعالج الأمر برفق ، فنزعت  
رجل الاوزة والتهمتها ثم وارىت مكانها بحيث لا تظهر ، ومضيت في  
طريقي حتى وضعت الهدية بين يدي السلطان ، فسر بها سرورا عظيما ،  
وأقبل على في بشر وطلاقة حتى حسبت أنه سينزل لي عن نصف ملكه •

على أن الوحش الكاسر سرعان ما كشف الأمر فشخط في قائلا :  
ما هذا ؟ أهدية ناقصة واوزة برجل واحدة ، أو هو الطيش دفعك  
للاستخفاف بي ؟

وأسرعت لانقاذ نفسي من الورطة فنهضت وقبلت الأرض بين يديه  
ثم قلت : يحفظ الله مولانا السلطان ، ان هذا هو شأن اوزتنا ، فقد كانت  
رحمها الله برجل واحدة والله قادر على أن يخلق آدميين برجل واحدة  
وحسب الطاغية أني أعرض به ، فقد كان به عرج ويطلع برجل  
واحدة ، فاستشاط غضبا ، ورأيت الشر في عينيه ، وأدركت أنها النهاية  
الأليمة ، ولكنني عولت على الحيلة فقلت :

— أنظر يا مولانا الى البركة التي أمام القصر، فانك ترى الأوز الذي  
فيها يقف جميعه على رجل واحدة وأنا أعرف أن تلك عادة أصيلة في  
الاوز •

ونظر تيمورلنك فرأى الأمر كما قلت ، فهدأ غضبه وكادت المسألة

تمر بسلام لولا أن الجند يقرعون طبولهم ففزع الأوز الذي في البركة ،  
وانطلقت كل اوزة تمشي على رجلين ، فلما رأى تيمورلنك ذلك عاد الى  
تجهمه قائلاً :

– أتكذب على أيها الشيخ وهذا هو الأوز يمشي على رجلين ؟  
قلت :

– حاشا لله يا مولانا السلطان ، ولكنه الرعب يخلق العجائب ولو  
أصابك ما أصاب الأوز لجريت على أربع !

### منزلة الأكابر :

كانوا في مجلس تيمورلنك يتحدثون عن البلاد التي فتحها والجوش  
التي أبادها والخلائق التي أفناها ، ويقدرّون ذلك بالألوف التي لا تحصى  
عددا وهو بذلك مزهو فخور وفرح مسرور .

وسأل أحد الحاضرين قائلاً : كم من الزمن سيمر حتى يعوض  
العالم من المولودين مقدار ما فني من تلك الألوف ؟

وكان ذكرى المولودين قد أساء الى تيمورلنك الذي لا يسره الا أن  
يسمع أخبار الموت والقتل والفتك والذي لا يرضيه الا أن يعيش هذا  
العالم خراباً بلقماً فنظر الى الغاشم الجبار وسألني في حدة :

– الى متى يلد الناس ويموتون يا جحا ؟

فقلت : جتى تمتلئ الجنة والنار يا مولانا السلطان !

فقال في لهجة أشد : وأين تراني يوم القيامة بين أهل الجنة أو  
النار ؟

قلت : انك يا مولاي لا شك في صدر أهل النار !

فتجهم وجهه ، وبدا عليه الغيظ وهز سيفه بيده كأنه يريد أن يفتك  
بى ثم قال :

– هل أنا أكون في صدر أهل النار ؟

قلت : يبدو لي يا مولانا أن تلك منزلة الأكابر ، فقد جاء في القرآن الكريم أن فرعون وهامان وكل ملك جبار مخلص في النار وأنت لا شك على رأس هؤلاء !

فانفجرت أساريه وظهر عليه الرضا والسرور ، وتلك طبيعة كل عتل جبار لا يرضيه ولا يسعده الا أن يكون على رأس الجبارين ولو في النار !



## الفصل الرابع

### جحا والقضاء

تقول الحكمة القديمة : نصف الناس أعداء لمن ولى الأحكام اذا عدل ، والا فالناس كلهم له عدو مبين .

والحق أن الناس قد يجدهم على شأن من الشئون ، ولكنهم لا يمكن أبدا أن يجمعوا على رأى واحد بالنسبة للقاضى ، لأن الناس فى ساحة القضاء اما محكوم له فهو يشهد للقاضى بالعدل واما محكوم عليه فالقاضى عنده عنوان الظلم ، ولهذا كان القضاة هدفا لسهام النقد اللاذع من سائر الطبقات وخاصة فى العهود التى كان يعيش فيها القضاة على هوى الحكام ؟

قد تولى جحا القضاء ، او هكذا شاء الناس فى تصورهم ان يجلسوه فى مجلس القضاء ، ليتخلوا منه وسيلة يعلنون بها رأيهم فى أولئك القضاة الذين عاشوا على هوى الحكام !



## انا رضيت زوجتى :



صدر أمر السلطان بتوليى القضاء تقديرا لما رآه من اخلاصى وما علمه من ذكائى ، وقد أسرع الى الأخذ بتقاليد هذا المنصب الجليل الوقور ، فارتدت جبى الفضفاضة ومشطت ذقنى وسويتها ، ورفعت القاووق فوق رأسى ذراعين أو أكثر ، ثم امتطيت صهوة حمارى العزيز ، وخرجت فى جمع من الأتباع والأشباع حتى انتهت الى باب السلطان فرفعت فروض الشكر الى مواطىء أقدام حضرته المفخمة الفخيمة ، وأظهرت اخلاصى واعترافى بذلك العطف السابغ الذى تدلى من أريكة

المجد ، فاختارني لهذا المنصب الجليل ، وقد أخبرني أحد رجال الحاشية أنه رفع الى مولانا السلطان فروض شكرى وولائي ، فأوماً بطرفه ايماءة الرضا ، والحق أن هذا ليس على مثلى بقليل ، بل انه لأكثر من الكثير ، ولهذا عدت وجبتي الفضاضة تضيق بي من الزهو والغرور !

ولقد نصحتني أصدقائي العقلاء ، أو الذين يحسبهم الناس عقلاء وأشفقوا على من هذا المنصب ، وحذروني قائلين : ان رضا الناس غاية لا تدرك ، وقالوا : ان نصف الناس أعداء لمن ولي الاحكام اذا عدل ، والا فكلهم له عدو ممين ، وذكروني بما جاء في الأثر : قاض في الجنة ، وقاضيان في النار ، ولكن زوجتي فرحت فرحا كبيرا بتوليتي هذا المنصب وسرها أن يصبح زوجها من رجال الدولة ، وأهل الاشارة والشارة ، فراحت تملأ الحى بالزغاريد !

وهل حسبتم أيها الأصدقاء العقلاء ، أو الأغنياء أنى قادر على أن أغضب زوجتي لأرضيكم ، وأن عداوة الناس كلهم تغينى أو تهمنى فى نىء ما دمت متمتعاً برضا حضرة مولانا السلطان ؟

#### ثور السلطان :

حضر الى فى أول يوم من جلوسى للقضاء ، رجل غر أحقق فى دعوى عجيبة لا يصدقها العقل ، أو قل : لا يصح أن يصدقها العقل ! فقد زعم ذلك الرجل أن ثور السلطان الاحمر قد نطح بقرته البيضاء ، فشق بطنها ، وأخرج أمعاءها ، فماتت لساعتها وطلب منى أن أحكم له على السلطان حتى يعوضه عنها بقرة أخرى من عنده ، وبقرات السلطان كئيرات لا يحصيها العد ، ولن يضيره أن ينقص من عنده بقرة، أما الرجل فبقرة الوحيدة وهى قوام حياته ومصدر رزقه ورزق عياله !

ولقد زجرت هذا الرجل الأحقق وقلت له : انك فى دعواك غر مأفون لا تدري وجه الحق فيما تقول ، فان الشرع قد أهدر دم الحيوان، واذن فلا حق لك على السلطان ولا على ثور السلطان !



ولكن الأحمق لم يفهم ما أعنى ، فاضطرت الى معالجة المسألة من وجه آخر حتى يفهم فقلت له :

– أين اعتدى نور السلطان على بقرتك ؟

قال : عندما كانت فى الحقل •

قلت : اذن لو لم تكن فى الحقل ما اعتدى عليها النور ، فوجودها هو السبب والأصل ، وأنت المسئول عن ذلك ، ولابد من أن تؤخذ بهذه الجريمة ، فتدفع عوضا للسلطان عما تسببت فيه لثوره من مشقة وعناء ! ويظهر أن الأحمق قد بدأ يفهم ما أعنى فسرعان ما قال :

– ولكنى قد نسيت يا جحا فقصصت عليك القصة معكوسة مقلوبة !

قلت : اذن ما القصة ؟

قال : ان بقرتى لا رحمها الله هى التى تناولت ، فنظرت بعين الطمع الى نور السلطان فتفضل عليها بالملاطفة والمداعبة ، فكان أن شق بطنها وخرجت أمعاؤها ، وقتلت لساعتها ، وهى الجانية على نفسها ، وانى لماخوذ بهذا الذنب العظيم ، وقد جئت اليك وأنت قاضى الشريعة والمسلمين ، لترفع عنى الاعتذار الى نور السلطان العظيم !

قلت : الآن بدأت تفهم أيها الأحمق المأفون ، فانصرف ولا تعد الى مثلها أبدا فتؤخذ بجريرة المذنبين طبعاً لأننى أعرف أن سيف السلطان أقطع من حجة الرجل وأنصح !

ففيها قولان :

كانت قضية اليوم خاصة بى :

فقد حضر الى جارتنا وادعى أن كلبا بال على الخائط الذى بينى وبينه وسألنى عن حكم الشرع فى طهارته من هذه النجاسة المغلظة !

فقلت : ليس من الممكن غسله بالماء سبع مرات ، واذن فلا بد من أن تهدم الحائط وتقيم بناءه من جديد حتى يكون طاهر الأساس والبنان •

ولكن جارنا زعم أن كلبى هو الذى بال على الحائط ، فقلت : اذن كيف يمكن هدم الحائط وبناءؤه ، وهذا تكليف كبير والدين يسر لا عسر ، وحكم الشرع فى المسألة واضح ، فاذهب ورش الحائط بقليل من الماء الطاهر فان هذا مما يكفى !

وكانت زوجتى تجلس بحيث تسمع ما يجرى بينى وبين الرجل ، فلما انصرف أظهرت العجب ، وقالت : كيف تحكم يا جحا هذا الحكم المتناقض ؟

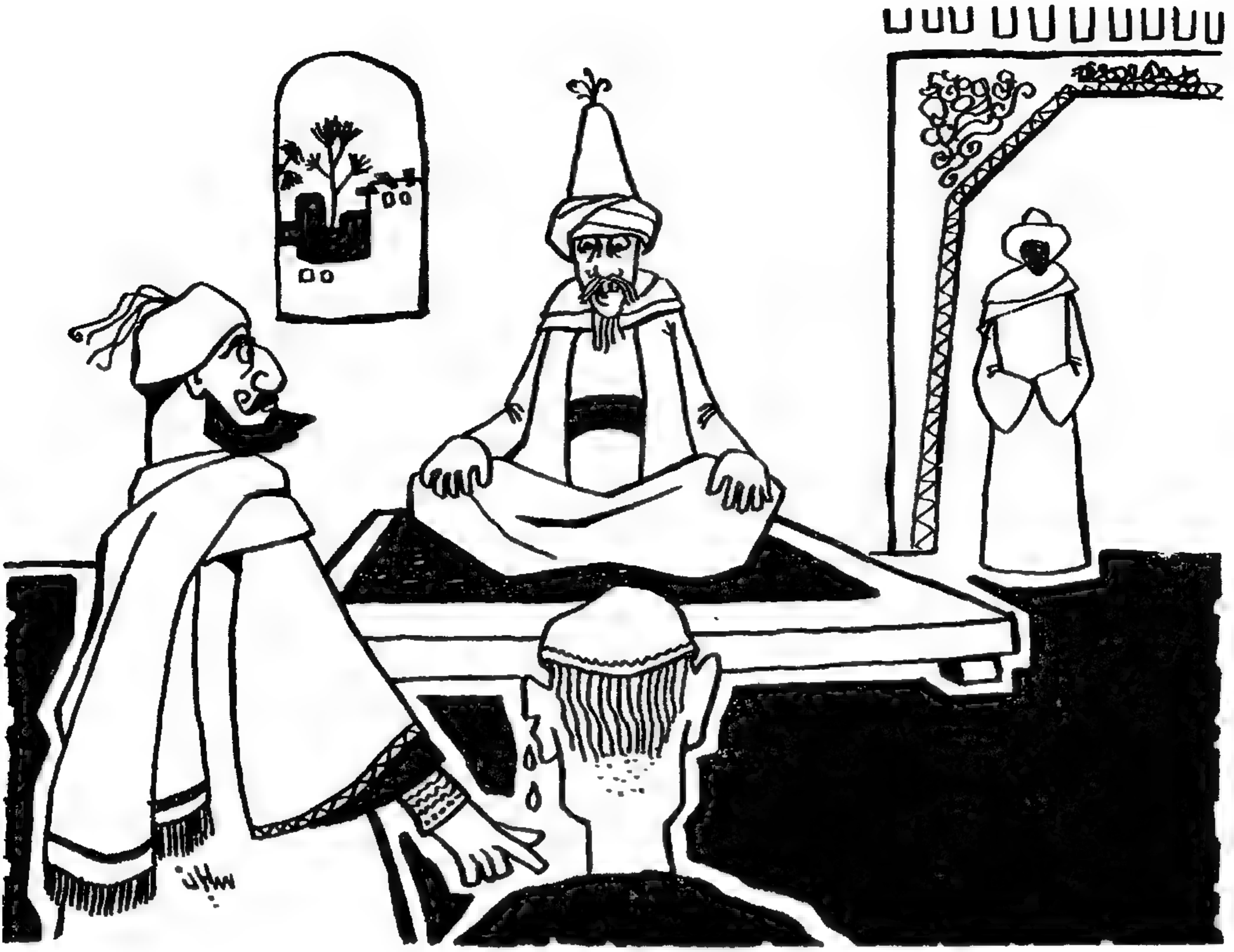
وماذا يقول الناس اذا عرفوا ذلك عنك ؟ وأنا بدورى قد عجبت من زوجتى الغيبة التى لا تفهم ، فان حكى لم يكن متناقضا قط ، ولو كان عند تلك المرأة قليل من الذكاء والفهم لعلمت أن السلطان انما ولانى القضاء لأحكم على الناس وأقتص منهم لا لأحكم على نفسى !

### فى سبيل العدالة :

كل شئ يهون فى سبيل العدالة واقامة الحق بين الناس ولو أدى ذلك الى عض الأذن وشج الرأس وما لا يصح للمرء ذكره •

تقدم الى رجل من عامة الناس لا أعرف له مكانة وليس عليه من الوجاهة ما يحمل على احترامه أو تقديره أو توقيره ، وكان الرجل يشكو الى كثيرا من أحد كبراء البلد ويزعم أنه ضربه وركله ، ثم هجم عليه فعض أذنه عضه قاسية أليلة ، ويطلب منى أن أقتص له منه بحق الشرع وحق العدالة •

وتحسست يدي أذن الرجل فوجدتها تقطر بالدم ، وقد تركت العضة فيها آثارا واضحة ربما خلفت وراءها عاهة مستديمة تضر بسمع الرجل •



وأحضرت الرجل الكبير وتوجهت اليه في توقير واحترام ، وسألته  
عن حقيقة دعوى الرجل عليه في لطف وتبجيل بمكانته قائلا :

— هل تفضلت حضرتكم ونزلت فعضضت أذن الرجل ؟

فرد في برود وعدم مبالاة قائلا : كلا بل هو الذي عض أذن نفسه •

وصاح صاحب الدعوى : يا قاضي المسلمين ، أنصفني ، وهل هذا مما  
يدخل في عقل ؟ وهل في امكان أى انسان أن يعض أذن نفسه ؟

وتدبرت الأمر فوجدتني أمام قضية معضلة مشكلة وان كان وجهه  
الحق فيها ظاهرا واضحا • صحيح ليس من المعقول أبدا ولا في استطاعة  
أى انسان أن يطول أذنه بأسنانه فيعضها حتى لو كانت في طول أذن الحمار!

ولكن كيف يصح أن أصدق رجلا صعلوكا فقيرا لا مكانة له ولا وجهة تبدو عليه ولا مال عنده وقديما قيل : من لا مال له لا عقل له ، ثم أكذب رجلا من سراة القوم فضله الله بنعمة المال على كثير من خلقه ، وبيتنا قريب من بيته ، وقد قالت الحكماء : يجب أن تراعى لأهل الأقدار أقدارهم ، وأن تحفظ لأهل المنازل منازلهم ومن تعرف خير مما لا تعرف ؟

وبدا لي أن أقول لصاحب الدعوى : ان الذى عضك كلب من الكلاب الضالة وأتصرف فى القضية على أساس هذه الحيلة ، ولكنى خشيت أن يحسب حضرة الكبير الأمل المدعى عليه أنى أعرض به ، فيؤدى الأمر الى ما لا رجاء فيه ولا فائدة منه ولا خير من ورائه •

وعدت الى نفسى أتدبر الأمر من جديد وأخيرا قلت : لا بأس فى أن أجرب ، فلعلى أجد من التجربة ما يحسم الأمر فى هذه القضية بما أريد ، ثم استمهلت الرجلين قليلا ، ودخلت الى الدار وأخذت أحاول عض أذنى باذلا فى المحاولة كل سبيل : فمرة أشد أذنى لعلها تصل الى أسناني ، وأخرى ألوى عنقى لعل أسناني تطول أذنى ، وبينما أنا على هذه الحال تخاذلت ساقاى فجأة فوقعت على الأرض فشج رأسى وتحطم جسمى ، وسال الدم على وجهى حتى خضب لحيتى •

وتحاملت على نفسى ونهضت ثم عصبت رأسى ، وخرجت لأفصل فى القضية بما خبرت وجربت فما رآنى صاحب الدعوى حتى صاح :

— أنصفنا يا مولانا القاضى وأنت قاضى المسلمين وامام المنصفين : هل فى استطاعة انسان أن يعض أذن نفسه ؟

قلت : نعم يا ولدى يعض الانسان أذن نفسه ويقع على الأرض فيشج رأسه ويتحطم جسمه فاحمد الله على أن عضضت أذنك فحسب ، والا فتلقى مالاقت !



لا شيء !

أقلق راحتي رجلان اختصما على .. لا شيء !

وروى الأول قصته فقال : ان صاحبي طلب مني أن أعاونه في حمل  
حزمة ضخمة من الحطب وأنا رجل لا أظفر باللحمة الا مغموسة في عرق  
الجبن ، فسألته قبل العمل عما سيعطيني من الأجر فقال : لا شيء !

وقبلت ، وأدبت العمل على خير ما يحب ، وقد عاونت الرجل في  
حمل الحطب من الأرض وبذلت في ذلك كل جهدي وطاقتي حتى استقر  
كما يريد ، ولكنه أبى أن يعطيني ما اشترطنا عليه من الأجر وهو  
لا شيء !

وتحدث الرجل الآخر فأقر بوقائع الدعوى وقال : ليس له في ذمته  
أى أجر لحصمه ، لأنه لما سأله عما سيعطيه من الأجر قال له : لا شيء !  
ودار لجاج بين الرجلين ، وارتفعت أصواتهما في الخصام على  
لا شيء !

وبدا لي أن أرفض الدعوى لأنها غير ذات موضوع وأن أزر  
الرجلين على هذا البعث الفارغ ، ولكن قليلا من التفكير ردني الى الصواب  
وعولت على أن يأخذ صاحب الأجر أجره وهو لا شيء !

لا شيء ! انه لموضوع هذه الحياة في بدايتها وفي نهايتها وفي كل  
شأن من شئونها ؛ فهي أول عدم ، وآخر عدم ، ثم لا شيء !

أنا وأنت وهؤلاء الناس جميعا في أى شيء نخاصم ونزاحم وتناضل  
ونكافح ؟ وماذا نفيد لأنفسنا ولغيرنا من وراء هذا كله ؟ لا شيء ! ثم  
لا شيء !

ووجودنا على هذه الأرض ، ماذا هو ؟ وماذا يكون ؟ ألسنا نولد  
ونعيش ثم نمضي بعد هذا كله ولا شيء !

وفاضت نفسي بالعطف على صاحب الدعوى فقربته مني وربت على  
كتفه في حنان ولطف ، ثم سأله :  
ماذا يريد ؟

**فقال :**

— لقد أقر خصمي بصحة الدعوى ، واني أطلب أجرى الذى  
اتفقنا عليه وهو لا شيء !

قلت : انه يا أخى أجر باهظ لا يقدر هو عليه ، ولا يقدر عليه  
أحد من الناس ، وأبهظ شيء فى الحياة هو ما كان فوق الطاقة ، ومن  
الذى يقدر على أن يدفع لك لا شيء !

قال : كذلك طلبت ، وكذلك رضى ، وقد أقر بذلك ، ولا بد من  
لا شيء !

قلت : حقا يا أخى ! شرط ومشروط ، وقضية فيها خصمان ، ولا بد  
على القاضى من أن ينصف المظلوم فهل لك أن تمد يدك فترفع الوسادة  
التى الى جانبك ؟

ومد الرجل يده فرفع الوسادة •

قلت : انظر ماذا تحتها ؟

قال : لا شيء !

قلت : هو يا سيدى أجرك الباهظ ، فخذ ان شئت وان قبلت !

**حل موفق :**

تقدم الى رجلان فى دعوى ادعى فيها أحدهما على الآخر بأنه اقترض  
منه مائة دينار على أن يردّها اليه بعد شهر ، ولكن مر شهر وشهران  
ولم يردّها اليه كما وعد !

فقلت في نفسي : مسألة بسيطة ، وقضية وجه الحكم فيها واضح ،  
فقد قال السابقون : اليانة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ، وعلى  
أساس ما شرع لنا السابقون نقيم العدل بين الناس •

والتفت الى صاحب الدعوى وسألته : هل عندك بينة على هذا الحق  
الذي تدعيه ؟

فقال : لقد خدعت في الرجل ، فأعطيته المال ولم أشهد أحدا على  
ذلك ، ولم أكتب عليه صكا بالبلغ •

وسألت المدعى عليه ، ولكنه أنكر الدعوى كل الانكار ، وأصر على  
أنه لم يأخذ درهما واحدا من الرجل !

قلت ما دام صاحب الدعوى قد عجز عن اليانة فاليمين على من أنكر ،  
ولا بد لبراءة ذمتك من أن تقسم على أنك لم تقترض منه هذا المبلغ ،  
وما كدت أنطق بالكلمة حتى صاح صاحب الدعوى : كلا يا مولانا الشيخ ،  
هنا لا أرضى منه باليمين ، فقد علمت أنه رجل فاسق لا يبالي باليمين  
والغموس على دينه ، وإذا كان قد قبل أن يأكل مالي حراما وأن يجازي  
أحبيائي بالجحود فهل يتورع بعد ذلك عن أن يقسم كاذبا ؟

وهنا بدت القضية مشكلة ، وكنت أحسبها بسيطة هينة وخاصة أنني  
أعلم أننا قد أصبحنا في زمن فاسد لا يبالي فيه الناس شهادة الزور ، ولا  
يتورعون عن القسم بالأيمان المغلفة زورا ، وأهل بلدنا يقولون في  
أمثالهم : قالوا للحرامي احلف قال جه الفرج !

وأخذت أفكر طويلا لعل أجد حلا لهذه القضية المشكلة ، وكنت  
كلما فكرت زادت أمامي اشكالا وتعقيدا •

وبعد تفكير طويل أشرق على العلم من بابي ، فالتفت الى صاحب  
الدعوى وقلت : انك يا أخي على حق اذا لم تقبل اليمين من فاسق ،  
ولكنك لا شك تقبله من رجل صالح فاضل •

قال : أجل وأين أهل الفضل والصلاح ؟

قلت : ان امام مسجدنا رجل عالم اشتهر فى الناس بالزهد والورع والتقوى والصلاح فلا بأس من أن يؤدى لك هذا اليمين وتعطيه بعض الشيء !

كل صاحب حق :

خية الله على تلك المرأة زوجتى ، ولعنته عليها دائما أبدا فانها تأبى الا أن تدس أنفها فى كل شأن من شئونى ، وتحاول أن تفسد على تفكيرى وتديرى ، ولو أدى ذلك الى الاضرار بنا والبخس بأرزاقنا ، وقد كدت اليوم أن أخرج من حلمى فألوى عنقها وأحطم رأسها ، وأرسل بها الى العالم الآخر غير مرحومة ولا مأسوف عليها ، لولا أننى تذكرت أنى قاض ، ومن واجب القاضى أن يكون شديد التقى وأن يخشى الله فيما يقول وما يفعل !

فقد كنت أجلس فى الدار فجاءنى شخص وحدثنى عن دعوى له على شخص آخر ، وبعد أن أشار وفهمت اشارته قال :

– يا مولانا أنت شيخنا وقاضينا وقد حدثك بدعوى وانى لصاحب الحق فيها •

قلت : أجل يا أخى ، انك والله لصاحب الحق كله •

وما كاد الرجل ينصرف من عندى حتى جاءنى خصمه ، فتقدم وسلم وقص على القضية مطولة مفصلة ، وفى أثناء الحديث غمزنى بحاجبه غمزة فهمت ما وراءها ، وبعد أن انتهى من حديثه •

قال : هذه يا مولانا القاضى هى دعوى وقضيتى وانى لصاحب الحق

فيها •

قلت : أجل يا أخى انك والله لصاحب الحق كله •



وغيضت زوجتي لما رأت وسمعت ولم يعجبها ما قلت للرجلين •  
فقلت : كيف يصح هذا يا جحا : حضرتك قاض أم قاض ؟ جاءك  
الرجل الأول فقلت له : انك صاحب الحق ، ثم جاءك خصمه فقلت له :  
انك صاحب الحق ! فكيف يكون الخصمان صاحبي حق معا في دعوى  
واحدة ؟

والملعونة زوجتي تعلم علم اليقين ان الرجل الأول قد حمل الى دارنا  
جرة سمن ، وأن الرجل الآخر قد جاءنا بجرة عسل ، وما دام هناك  
سمن وعسل فكل الناس صاحب حق وأنف الحق راغم ، ولا بد أن  
تسع ذمة ( الدعوى ) فيصير كل المتخاصمين أصحاب حق فيها ، ولكن  
اللجاجة غريزة في النساء والثروة مأثورة عنهن ، ولم أشأ أن أدخل  
مع زوجتي في مناقشة أو مخاصمة خشية أن يسمعا أحد فيفتضح الأمر  
فأذعنت قائلاً :

— أجل يا زوجتي وأنت والله فيما قلت صاحبة حق !

#### طالع السعد :

ما كنت أحسب أن الناس أقدام وطوال في الخير والشر حتى رأيت  
ما رأيت •

فقد خرج الطاغية تيمورلنك ، وخرجنا معه في رحلة الى الضواحي ،  
والأقاليم ليطمئن على اذعان الناس لجبروته ومذلتهم لطغيانه ، وما رأيت  
أحدا كهذا الرجل يسره ذل الناس ، ويزدهيه بؤسهم وشقاؤهم •

ونزلنا أول يوم على قرية ، نشب فيها حريق أكل دورها وشتت  
أهلها وتركها خرابا بلقعا ، ورأى الطاغية هذه الكارثة الطامة ، فزمجر  
غضبا وصاح : فلتأكلهم النار جميعا ، ولكن لن ينقص المفروض عليهم •  
وفي اليوم الثاني نزلنا على قرية ، فقبل لنا : ان دارا سقطت على سكانها

فمات تحت الأنقاض كثيرون من الرجال والنساء والاطفال ، ففقهه الطاغية  
وقال : ولماذا يتركون الدار تسقط عليهم ؟

وفى اليوم الثالث نزلنا على قرية وقد انحدر عليها السيل من الجبل ،  
فجرف بيوتها ، وأهلك أهلها ، فلما علم الطاغية بذلك قال : ولماذا لم  
يدفعوا السيل عن أنفسهم ؟

وفى اليوم الرابع نزلنا على قرية فقيل لنا : ان عجلا انطلق فنطرح  
عددا كبيرا من الناس ، فمنعهم من بقر بطنه ، ومنهم من قلعت عينه أو  
عيناه ، وقيل للطاغية ففقهه قائلا : ما أخرى بهذا العجل الشجاع أن يكون  
فارسا فى الجيش !

وهالنى ما رأيت من الشنائع والفظائع ، فمثلت بين يدى الطاغية  
فى تضرع وابتهاال وقلت : يا مولانا السلطان ، ان طالع السعد يبدو حيث  
سرتم ، وطائر اليمن يقر حيث حللتهم ، وفى كل يوم يشرق الخير من  
جبينكم على هؤلاء المساكين ! وأخشى أن تمتد رحلتكم أكثر من هذا  
فيكون فى هذا هلاك العباد وخراب البلاد !

## الفصل الخامس

### جحا وحمارة!

خلع جحا على حمارة كثيرا من آرائه  
وفلسفته في الحياة ، فقد عاش الناس على  
طول الزمن وهم يضربون بالحمار المثل  
في البلادة والغباء واحتمال الذل  
والهوان •

وكان جحا قد أراد بهلنا أن يقول  
للناس : ان الحمار أذكى من كثير من  
الناس ، وأحكم وأكرم من كثير من  
الناس !





## زينة الحياة :

أردت أن أحقق لنفسي شيئاً من زينة الحياة الدنيا ، وبعد تفكير في الأمر عولت على أن أشتري حماراً فقد جاء في القرآن الكريم : « والخيول والبغال والحمير لتركبوها وزينة » .

وانما سميت الخيل من الخيلاء وهي منذ كانت مركوبة للملوك والطفاة والجبابرة العتاة ، ومطية أهل الحرب في الكر والفر ، والقتل والطعن والعياذ بالله ، ولست من هؤلاء ، ولا أحب أن أكون منهم بل ان شيئاً لا يملأ نفسي بالرعب والفرع والضيق مثل رؤيتهم أو سماع سيرتهم .

وكذلك البغل حرون بطبعه شرس بغرائزه : فان شبع تملكه الحمق والبطر ، وأصبح غير مأمون الشر حتى مع صاحبه ، وكأن الله قد أراد أن يجتث أصله من هذه الدنيا فجعله حيواناً عقيماً لا يلد !

أما الحمار فأليف وديع ، طبعه الصبر ، ومن خلقه التواضع ثم هو ذلول يركبه الرجل والمرأة والفتى والصبي ، ولهذا كان من قديم الزمن مطية الأنبياء والصالحين . تجلى له ملاك الرب كما تقول التوراة وتكلم فكان كلامه معجزة لبنى الانسان ، وقد ركب يسوع المسيح الحمار في رحلته الى مصر مع والدته مريم العذراء ، ثم عاد الى فلسطين على ظهره ، ولما دخل يسوع الى اورشليم للمرة الأخيرة دخلها راكباً جحشا ابناً لأثان كما يقول الانجيل ، وكذلك نينا عليه الصلاة والسلام ، قد ركب الحمار وقد جاء في الحديث عن أنس بن مالك رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعود المريض ويشيع الجنائز ، ويركب الحمار ويجب

دعوة العبد وقد رثى فى يوم قريظة والنضير على حمار مخطوم بجبل من ليف وعليه اكاف من ليف •

ونحن العلماء ، ورثة الأنبياء ، بهم تقتدى ، وبهديهم نهتدى ، فلا أقل من أن يكون لنا بهم قدوة فى ركوب الحمار ، وعلى هذا عولت على أن أشتري لنفسي حمارا لأحقق بذلك القدوة بالأنبياء والصالحين ، وأحقق لنفسي شيئا من زينة الحياة الدنيا كما جاء فى القرآن الكريم •

**الله كريم !**

اشتدت رغبتى فى شراء حمار ، وطال شوقى الى تحقيق هذه الرغبة التى ملكت على كل حواسى ومشاعرى ، وكنت كلما رأيت جلفا من الأجلاف يركب حمارا قلت فى نفسى : سبحان مقسم الحظوظ والأرزاق! حمير تركب حميرا ! ونحن العلماء نركب الأقدام !

وفى يوم صممت على أن أشتري الحمار ، وأن أحقق رغبة نفسى ، ولكن ماذا أصنع ، وليس عندي دراهم ، وهى وحدها التى تحقق الرغبات ، وتقضى للناس جميع المطالب ؟

وأخذت أفكر فى هذا الأمر لعلى أجد بابا أدخل منه الى تحقيق هذه الرغبة فما وجدت أمامى أى باب يمكن أن يدخل منه الانسان ، وقد يكون من المقبول أن نقترض من الناس لتأكل ، ولكن ليس من المقبول ولا من المعقول أبدا أن تقول للناس : أقرضونى مالا لأشتري حمارا ! فأنهم فى هذه الحال سيشبعونك ذما وتوبيخا ، وقد يشبعونك ضربا وتلطيخا !

وسرت فى الطريق أفكر ، وأقدر ، وبينما أنا غارق فى تفكيرى اذ وقعت على فردة حدوة ، مما يستعمل فى نعال الحمير ، فانطلقت بها فرحا مسرورا ولقيني صديق فقال لى : ما بالك يا جحا هكذا يفيض وجهك بالبشر والسرور ؟

فقلت : الله كريم ، فان نفسى تتوق الى شراء حمار ، وقد رزقنى  
الله فردة نعل ، وبقيت ثلاث وحمار حتى تتحقق الأمنية ، وتدبير هذا  
مما يهون !

#### ان شاء الله :

هبت على نفحة من كرم الله ، فرزقنى دراهم معدودة ، فسررت  
بها أيما سرور ، وعولت على أن أشتري بها حمارا تحقيقا للرغبة التى  
طالت فى نفسى مع الأيام •

وعلمت زوجتى بالأمر فطالبتنى بشراء خلخال لها بدلا من الخلخال  
الذى بعته لسداد دين البقال ، فطيت خاطرها ببعض الكلمات ، ووعدها  
بالنظر فى هذا الأمر عند الصباح •

وبت ليلتى قلقا ، ثم نهضت مبكرا ، فأديت الصلاة لوقتها، وخرجت  
من الدار دون أن تعلم زوجتى قاصدا الى السوق لشراء الحمار •

ورأتى رجل من بلدتنا وأنا مسرع فى طريقى فنادانى : الى أين  
أنت ذاهب يا جحا ؟

قلت : الى السوق •

قال فى سماجة وبرود : ولماذا ؟

قلت : لأشتري حمارا •

قال : قل ان شاء الله •

وأنا رجل مؤمن بالله وأعتقد أن كل شيء فى الحياة بقضائه وقدره،  
ولكن سماجة هذا الدعى الزنيم غاظتنى وأخرجتنى عن طوقى ، فقلت :  
ولماذا تشترط على هذا الشرط ؟ ان الدراهم فى جيبى ، والحمير فى  
السوق !

ومضيت حتى انتهيت الى السوق ، ونزلت فى سوق الحمير وأقبل  
السماصرة والماكسون ، وما زلت معهم حتى انتهيت الى شراء حمار على  
قدر ما معى من النقود ، وقرأنا الفاتحة ، ثم ضربت يدى فى جيبى لأخرج  
الدراهم ، ولكنى مع شدة الأسف لم أجد شيئاً !

وخرجت من السوق مشياً بمقت السماصرة وسخريتهم ، وسرت  
فى الطريق حزينا كثيراً مكسور الخاطر، حتى اذا مررت على ذلك الرجل  
النحس صاح بى :

– من أين أنت قادم يا جحا ؟

قلت : من السوق ان شاء الله .

قال : ولماذا كنت فى السوق ؟

قلت : لأشتري حماراً ان شاء الله ، وقد سرقت النقود ان شاء الله !  
.. ولكن قولوا لى أيها الناس : ماذا يمكن أن أقول لزوجتى صاحبة  
الخلخال ؟

#### **لا بد من الحمار :**

لم أئس من شراء الحمار قط وقلت لنفسي اننى ما دمت أريد ،  
فلا بد أن أصل الى ما أريد ، واذا كنت اليوم لا أملك نقوداً فان الله كريم  
يرزق الانسان من حيث لا يحتسب .

وما زلت أجمع الدراهم الى الدرهم ، وأضم الدانق الى الدانق ،  
وكنت فى بعض الأحيان أشد على بطني من الجوع ، وصرت لا أهتم  
بمشاكسة زوجتى ولا أغنى بسماع كلامها الفارغ ، حتى وفقت بعد  
جهد الى جمع مبلغ أستطيع به اقتناء حمار ، وقصدت الى السوق هذه  
المرة وأنا يقط حذر ، وحرصت على أن أمسك الدراهم فى قبضتى  
ووجدت جماعة فى السوق أحاطونى بالاحترام ، وبذلوا لى كل مظاهر



الأكرام ، وكان أن ساعدوني على شراء الحمار وأعتقد أنه يساوي ضعف ما دفعت فيه ، وقد أمسكت بمقبضه وخرجت من السوق أجره من خلفي وأنا فرح مسرور لا يكاد الطريق يسعني كبرا واعجابا !

ومضيت في الطريق وكأن الدنيا كلها قد أصبحت ملكي ، وأخذت أحدث النفس بما سيكون من شأني مع الحمار ، وبدلا لي أن ألقى عليه نظرة من ورائي ، ولكنني مع الأسف لم أجد في المقود من خلفي الا رجلا بدلا من الحمار !

وتملكني العجب والفرع ، وصحت في الرجل ما شأنك ؟ فقال لي وهو يبكي : لقد عصيت والدتي فدعت على أن يمسخني الله حمارا ، وكان من أمري ما كان ، وباعوني لك في السوق ، وكنت كما ترى !

وأدركت حقيقة الأمر ، وتيقنت أن أولئك الخبثاء الأندال الذين أحاطوني بكرمهم في السوق ، وباعوني الحمار بأقل مما يستحق قد غافلونني في الطريق ، وخلصوا رأس الحمار وأنا أمسك بمقبضه ، وعلقوا هذا الرجل منهم مكانه ، وكانت الكارثة التي أصابتني جزاء غفلي .

ولكن ماذا أصنع ؟ ويأى طريق يمكن أن أسترده حماري ، أو تقودي ؟

انتي لم أرد أن أكون مغفلا مرة ثانية ، وأن أشغل نفسي بما لا يفيد ، فأطلقت سراح الرجل ، وقلت له : امضي لشأنك ، وحذار أن تعصي والدتك مرة أخرى ، فتكون حمارا تستغفل أمثالي من عباد الله الحمير !

#### أصبحت صاحب حمار :

قال الأولون : مصائب قوم عند قوم فوائد ، ولكنني والله لا أحب أن تكون لي فائدة على حساب أحد من الناس ، وكنت دائما أرى من النذالة أن أتمنى شرا لغيري ليكون لي من ورائه فائدة .

غير أن الأقدار كثيرا ما تأتي بما ليس في الحساب ، وهكذا أراد الله أن تحقق أمنيته العزيزة من وراء هلاك غيري ، وأن أكون صاحب حمار ولكن من تركة عزيز صديق •

فقد مات امام المسجد في بلدتنا ، وقد كان رجلا طيبا ، وليس هذا مما يعني ، فالطيون وغير الطيين يموتون ، وانما يعني أن أقول لك : ان المرحوم كان صاحب حمار فاره عظيم ، ولم يكن له وارث الا زوجته ، وهى شيخة محطمة ، لا يعيها الحمار فى شيء ، فجاءت الى وكلمتى فى أن أتولى وظيفة زوجها فى المسجد على أن يكون الأجر بيتنا مناصفة •

وتحلب ريقى على هذه الوظيفة مع أنها كانت نصف دخل ، غير أنى أردت أن أبدى للمرأة شيئا من التمتع ، وجلسنا نذكر المرحوم وخصاله الحميدة ، وتباكينا عليه ، وترحمنا ، ثم قلت لها : ان الذهاب الى المسجد كل صلاة يكلفنى مشقة ، وليس مما يليق بى فى هذه السن أن أقضى نهارى ذاهبا آيبا فى الطرقات ، فقالت : خذ حمار الشيخ لتركبه على أن تتولى عليه ، فانه يكلفنى كثيرا ، وليس فى نيتى بيعه لأنه من راحة المرحوم !

وأسرعت فوضعت يدي على الحمار ، ونقلته الى دارى ، وحسب الناس جميعا أننى اشتريته بمالى ، ولكن حدث مرة أخرى ما ليس فى الحساب ، فقد ماتت المرأة العجوز بعد أيام ، ولم يكن هناك من يرثها ، أو يذكرها •

وهكذا أصبح الحمار حمارى ، ولكن ابراء للذمة لم أنس أن أقرأ سورة على روح المرحومة والرحوم !

#### عزة الحمير :

طاف برأسمى خاطر لا شك أنى فيه على حق :

فقد كنت أنظر الى حمارى وهو يسير مختالا ، فقلت لنفسى : ليس

من المعقول أن الحمار كان ذليلاً في نفسه ، وإنما ذل الحمار ومهاتته من ذل الإنسان له على طول السنين ، وقد ساعد على هذا تواضع الحمار ، وطول حلمه وصبره ، والناس دائماً أشد ما يكونون قسوة واحتقاراً للمتواضع الصبور .

وقلت لنفسي : اتى مخلوق ، وهذا الحمار أيضاً مخلوق مثلى، وهو لا شك يمتاز عنى بأنه لا يحقد ولا ينفض ، ولا ينافق ، ولا يغدر ولا يكذب ، وأنه منزّه عن كثير من اللؤم الذى تتطوى عليه جوانح الإنسان! وخرجت من هذا التفكير بأن أعاهد الله على رعاية كرامة حمارى ، وأن أنظر اليه دائماً على أنه مخلوق مثلى ، له حرّيته ، وله عزّته ، وله تقديره ورأيه ، وهكذا فعلت .

وكنّت أسير ممسكا بلجام الحمار ، آخذاً بزمامه فى حزم وشدة ، جاذباً بفكه الى رقبته ، فقلت : ان هذه قسوة لا تليق ، وما دمت قد عولت على رعاية كرامة الحمار ، فلا بد أن أطلق له العنان .

— وسرعان ما نفذت الأمر ، فرفعت اللجام من فكه ، وأخرجت رجلى من الركاب ، ولكن الملعون سرعان ما انطلق فى الطريق على غير هدى ، وهو يخطئ مرة هنا ومرة هناك ، وصرت أتلوح من فوق ظهره ، فلم يكن لى هم الا المحافظة على حياتى من الخطر ، وأصبحت عاجزاً عن كبّح جماحه بعد أن تركت الزمام من يدي .

ورآنى أحد أصحابى وأنا على هذه الحال ، لا أدري الى أين أتوجه ؟ فصاح بى : الى أين يا جحا ؟

قلت : الى حيث يريد الحمار يا سيدى ما دمتما قد رضينا أن نعيش بعقل الحمير !



أيضا أعقل ؟!

سألت نفسي : هل أنا أعقل أو حمارى ؟ صحيح ان الناس جميعا يقولون ان الحمار لا عقل له ، ولكن من يدرينى أن الناس جميعا مجانين وأن العقل فى الحمير وحدهم ، وما العقل ؟ • وأين هو ؟ وبأى شىء عرفناه ؟

سيقول لى متفلسف : اننا عرفنا العقل بالعقل ! وهل من المعقول أن يعرف الشىء نفسه بنفسه وأن يحكم العقل بأنه العقل •

وطال تفكيرى فى هذا الأمر على غير جدوى ، وأخذت أعرض تصرفات حمارى وتمييزه للأشياء ويقظته فى الاستدلال على مداخل الطرق ومسالكتها ، فقلت : انه والله لحمار عاقل ، وما فى ذلك ريب •



وكان الحمار يسير أمامي ، وهو يحمل حملا كبيرا من القش  
فقلت : لا مانع والله من أن أجرب ، وأن أجعل من التجربة دليلا على  
عقل هذا الحمار •

وأسرعت فأخرجت عود ثقاب من جيبى ، وأشعلت النار فى القش  
وسرعان ما ارتفع اللهب فى الجو • وأخذت النار تلسع الحمار ، فاندفع  
يجرى فى الطريق ، والهواء يزيد النار اشتعالا ، وكلما لسعت الحمار  
استدعدوا حتى عجزت عن اللحاق به ، وانقطعت أنفاسى من الجرى  
خلفه •

وكانت أمامنا بركة فسيحة ، فأخذت أصبح بالحمار : أسرع الى  
البركة أيها العاقل فهى وحدها التى تطفىء لهيبك ، وتنقذك من ورطتك ،  
وطالما صحت وناديت ! ولكنه حمار !

#### شهادة الحمير :

كنت أحسب أن المعروف يضع عند بنى آدم وحدهم ، حتى علمت  
أخيرا أنه ضائع كذلك عند الحيوان الذى لا ينطق ولا يتكلم ، فقد كاد  
حمارى لعنة الله عليه يوردنى مورد الهلاك الشنيع ، وأن يختم حياتى  
أبشع خاتمة •

وتفصيل الأمر أقصه عليكم يا بنى آدم ، فقد نمت الى حاكم بلدتنا  
أنتى أتسلل كل ليلة على حمارى الى الاكراد ، فأجلس معهم وأسامرهم  
وأنقل اليهم أخبار البلدة ، والحاكم أشد ما يكون كراهية لهؤلاء القوم ،  
وهم أعداؤه الألداء الذين يمتنى زوالهم من فوق هذه الارض ، فقد  
أراد أن يتزوج ابنة شيخ قبيلتهم ، وهى فتاة جميلة مليحة ، ولكن شيخ  
القبيلة رأى أنه أخس وأحق من أن يتناول الى هذا النسب • وأرسل  
الحاكم فى طلبى ، فأخذونى اليه فى غلظة وفظاظة ، وأدخلونى عليه وهو  
يتميز من الغيظ ، فصرخ فى وجهى قائلا : هل أنت جاسوس لأولئك القوم  
اللئام ؟ لابد والله من أن تلقى جزاءك ، ولا أقل من الموت !

وأنكرت التهمة ، وقلت : قطع الله دابر القوم الكافرين ، فهم ليسوا منا ، ولسنا منهم ، وكيف أكون صديقا لأعداء مولانا الحاكم العظيم ؟ وكيف تهموتني بهذه التهمة الشنيعة وليس لديكم عليها شهود؟ وكان في المجلس رجل خيث ، فقال : يا مولانا ان الشيخ يقصد الى هناك راكبا حماره ، وليس أعرف بالطريق من الحمير ، فان الحمار اذا سار في طريق مرة واحدة فانه لا ينسأ أبدا ، فخذوا حمار الشيخ الى باب الطريق وأطلقوه ، فاذا سار الى هناك ثبتت التهمة ، وكان الحمار من خير الشاهدين !

ووافق الحاضرون على هذا التفكير ووافقت كذلك ، وقلت في نفسي : انه ليس من المعقول أن يشهد حماري على ، وأن يفشي سري للناس ، وما قصرت في خدمته يوما ، ولا أذكر أنني أرهقته بحمل ثقل ولا تهاونت في توفير الشعير والماء له !

وأرسلوا في طلب الحمار ، وما كادوا يقفون به على الطريق حتى انطلق على وجهه الى حيث كنت ألتقى بالقوم وأجلس معهم .  
وزمجر الحاكم اللعين ، وصاح : ما قد ثبتت التهمة ، ولا بد من قطع رقبتك .

فقلت وفرائصي ترتعد من الفزع ، هب يا مولانا أنك فعلت ، ولكن هل تدري ماذا يقول الناس عنك ؟  
قال : وماذا يقولون ؟

قلت : سيقولون : لقد قتل رجلا لا جريرة له بشهادة حمار ، وليس يعول على شهادة الحمير الا الحمير !

#### تكذبن وتصلق الحمار ؟

كأن الأقدار تأبى الا أن تضايقني بالثقل ، ومن مأمنه يؤتى الحذر كما قيل ، فقد هبط على رجل ثقل لم أعرفه والله قبل ذلك ، ولا رأيته

قط ، ولكنه سلم على في غير مبالاة كأن بيتنا معرفة أبدية ، ثم جلس الى  
جانبى فى ألفة بلا كلفة ، وبعد أن أعاد التسليم مرتين ، وكرر التحية  
مرتين مال على أذنى وطلب منى أن أعيره حمارى ليقضى به بعض مصالحه  
وحمارى كما يعرف الناس عزيز على ، وقد ملكنى الله ايام  
لاستخدامه فى مصالحى لا فى مصالح الناس ، فأنا فى الحقيقة لا أملك  
التصرف الا الى هذا الحد ، ثم ماذا أفيد من ذلك الرجل المجهول اذا  
ما لیت طلبه ؟ أيقول عنى صاحب فضل وأريحية ؟ ولكنه لا شك سينهال  
على حمارى ضربا ، سيوسعه هو وصاحبه سبا وشتما اذا ما ناء بحمله ،  
أو توقف خطوة فى الطريق ، وبعد أن وازنت الرأى فى تقديرى ،  
اختصرت الأمر على نفسى من أقرب طريق ، فقلت للرجل :

ان الحمار لا شك حمارك ، والدار دارك ، ولك فى مالنا ما نطلب  
وما نرغب ، وقد كنت أرجو تحقيق رغبتك على العين والرأس ، ولكن  
أحد الأصحاب سبقك فاستعار الحمار لبعض مصالحه •

وقبل الرجل العذر ، أو قل : ان العذر الشديد أخرسه فلم يتكلم ،  
وكادت المسألة تنتهى على هذا الوجه المقبول ، ولكن الحمار الملعون أبى  
الا أن يفضحنى ويخجلنى ، فنهق داخل الدار وارتجت من عنف صوته  
الجدران •

وسرعان ما رأيت الرجل يرمقنى شزرا ، كأنه أمسك بى وأنا  
أسرق بيته ، أو كأننى جئت بالشفاعة التى لا تليق ، ثم مط شفقيه قائلا  
فى لهجة ساخرة منكرة :

كيف تقول يا جحا ان الحمار غير موجود ، وهو ينهق داخل  
الدار ؟

وبدا لى أن أتلمس للخروج من المأزق عذرا مقبولا ، فأزعم للرجل  
أن ذلك نهيق الجدران أو أنه حمار لعابر سبيل أودعه ايانا ، ولكنى

رأيت أن أنصف نفسي من سماجته بحجة أوقع من وجهه فقلت : مهلا يا صاحبي ، لقد قلت قولا ، وقال الحمار قولا ، فمن العيب أن تكذبني وتصدق الحمار !

#### مشاورة الحمار :

لست أدري : هل هو حمارى سبب متاعبي ، أو هي لاجاجة أولئك الثقلاء الذين يحسبون أن وجودهم ضريبة على وعلى أمثالي من عباد الله المساكين ؟

فما كاد الرجل الأول ينصرف من عندي ، وما كادت أنفاسي تستقر في جوفى ، حتى حضر الى رجل آخر يسألنى أيضا أن أعيره حمارى ليركبه في قضاء شأن له .

وقلت في نفسي : يا لثقل هؤلاء وسماجتهم ! وهل حسبوا أن جحا أصبح مكاريا من المفروض عليه أن ينقل الناس على حماره الى حيث يريدون بدون أجر أو حسبوا أنني وقفته صدقة على عباد الله السخفاء فيمتطي ظهره منهم من يشاء ، أو هم شركاء لى فيه وأنا لا أدري ؟

وتملكنى الغيظ ، وانتفضت غضبا وأنا الذى لم أغضب في المللمات قط ، وبدا لى أن أهوى على الرجل بضربة يكون فيها عبرة لغيره، ولكنى سرعان ما رجعت الى طبيعتى فى ايثار الحلم والأناة والتعويل على الحيلة فى تصريف الأمور .

ولكن ماذا أقول للرجل ؟ هل أقول له ما قلت لصاحبه من أن الحمار غير موجود ، أو أزعم له أنه مريض ، أو أنى فى حاجة اليه الى آخر تلك الحجج التى ربما لا تستساغ عند الرجل ، وقد يفضحنى فيها الحمار كما فضحنى فى المرة السابقة ؟ وأخذت أدبر الرأى فى مكربى ثم قلت : والله ليس أسلم على من أن أضعها فى عنق الحمار هذه المرة فأجعل مرد الأمر اليه ، ولا أقل من أن يكون هو صاحب الأمر فى نفسه .



وأمهلت الرجل قليلا ، ودخلت الدار وخرجت ثم قلت له :

- آسف يا صديقي فقد شاورت الحمار فى الأمر ، ولكنه أبى أن يذهب معك وقال : انى أخدم الناس وأحمل لهم أثقالهم ، ثم لا أجسد منهم الا الضرب واللعن !

وتعجب الرجل مما أقول ، ثم قال : ومتى كان الحمير يتكلمون يا جحا ؟ ومتى كان لهم رأى ؟

قلت : هو ما ترى وما تسمع ، فكم من حمير تتكلم ، ولها مشورة ورأى !

### زوجتى وحمارى :

لا يزال المرء فى مأمن من الدهر ، فاذا ما عثر مرة لج به العثار ، وتابعت عليه النكبات : هكذا قال الأولون ، وهكذا كان شأنى ، فقد ماتت زوجتى ، وعلى الرغم مما لاقيت من مشاكسة هذه المرأة وما أصابنى من طول لسانها فانى حزنت عليها ، ولبست من أجْلِها السواد ، فان الشريك المناكف خير من الوحدة على أية حال .

ولم تمض الأيام حتى مات حمارى ، فكانت هذه الحادثة قاصمة الظهر ، وكانت النكبة لا تحتمل ، والتى لم أطق عليها صبرا قط .

وكنت كلما تذكرت حمارى العزيز ، والعمر الطيب الذى قضيته فى صحبته ، اشتد بى الحزن وطال بكائى ونحيبى على طلعتة البهية التى لم تكتحل عيني باستجلائها مرة أخرى .

وأقبل الناس على يلوموننى ويقولون : ما هذا يا جحا ؟ لقد ماتت زوجتك وهى شريكة حياتك فكان حزنك عليها عابرا ! ثم مات حمارك فما انقطع بكأؤك عليه ، ولا خف حزنك عنه ، فهل كان حمارك أعز من زوجتك ؟

قلت : يا قوم حسبكم ، فهذا والله هو شأنكم : ماتت زوجتي فكل من جاء لعزائي منكم قال لى : لا تحزن فالنساء غيرها كيرات ، وبعض يقول : ان أختى يمكن أن تكون خير زوجة لك ، وبعض يقول : ان مما يسرنى أن تكون صهرى بزواج ابنتى ، ثم مات حمارى ، فما وجدت واحدا منكم يقول لى ولو من باب المجاملة : سأتيك بحمار غيره !

## الفصل السادس

جعا ونوادره

أسئلة وأجوبتها

في بعض الناس مقدار من الفضول  
لا يحتمل ، وأسمح ما يكون هذا  
الفضول اذا كان فيما لا يغنى ولا  
يفيد .

ويبدو أن جعا كان هدفا لكثير من  
فضول العابثين والهازلين وأهل  
الغباوة في عصره ، فكانوا يقصلونه  
بالسؤال عن أشياء لا هي من العلم  
ولا من الجهل ! وكانهم بهذا كانوا  
يضعونه موضع الاختبار ، فكان  
يجيبهم اجابة الساخر الذي يحرص  
على كشف نفسية السائل قبل الحرص  
على طلب الجواب .

وقد ترك جعا في مذكراته فصلا  
جمع فيه بعض ما وقع له من الأسئلة،  
وما أفاد به من الأجوبة عنها ، فليقرأ  
القارئ هذه الأجوبة ، لا على أنها مما  
يدخل في باب العلم والمعرفة ، بل  
على أنها باب من أبواب الفكاهة  
المتعة ، والسخرية اللاذعة والتهكم  
المر الآليم ، وأنه لا أقل ما يكون من  
الجزاء للفضوليين !





### **العين والضرس :**

شكا الى أحد الناس من وجع عينه ، وسألني أن أصف له دواء  
تاجحا شافيا كأنه حسبني أبقراط الطيب أو جالينوس الحكيم •

فقلت له : لقد وجعني ضرسي بالأمس فلم أجد له علاجاً الا قلعه  
واني أحسب أن العين كالضرس !

### **مكان الحق :**

سألني التلاميذ في الدرس : أين مكان الحق يا مولانا الشيخ ؟  
قلت : في الزمن القديم كان الحق في كل مكان ، أما في هذا  
الزمن فليس له مكان ! ولا يوجد في أي مكان !

### **الكنز الذي لا يفنى :**

سألوني في مجلس حاكم بلدتنا : هل صحيح يا جحا أن القناعة  
كنز لا يفنى ؟

قلت : أجل ، ولكنه كنز لا يطعم جائعاً ، ولا يكسو عارياً ، وهو  
لا يوجد الا عند الذين لا يجدون !

### **السير مع الجنائزة :**

سألني رجل من المتحذلقين : اذا أردت السير مع الجنائزة فهل أمشي  
وراءها أو أمامها ؟

قلت لا تكن في النعش وامش حيث شئت !

### موضع النظر :

كنت أسير على شاطئ البحيرة فسألني شيخ متعب : اذا أراد الانسان الاستحمام فالى أى جهة يوجه نظره يا فقيه ؟ وهل يستقبل القبلة أو يستدبرها ؟

فقلت : عليه أن يوجه نظره تماما الى ثيابه حيث خلعها ، والا سرقها اللصوص !

### بالأصابع الخمس :

كنت أتناول طعامي في نهم ورغبة شديدة فسألني أحدهم : ما هذا يا جحا ، كيف تأكل بأصابعك الخمس ؟

قلت : طبعا يا سيدى لأن الله لم يخلق لى ست أصابع !

### لا بد من القطران :

أصيبت شاة لأحد الفلاحين بالجرب ، فأحضرها وسألني أن أقرأ عليها رقية حتى تشفى •

فقلت له : ولكن لأجل أن يكون براء الشاة مضمونا لا بد أن تخلط هذه الرقية بشيء من القطران !

### الهلال القديم :

اختلف أهل بلدتنا في الهلال القديم وأين يذهب اذا ما ظهر الهلال الجديد ، فجاءوا الى يسألوتنى في هذه المسألة التى أشكلت عليهم •

فقلت : ان الله على كل شيء قدير وحد معرفتى أنه يقطع قطعاً صغيرة وتصنع منها النجوم التى تملأ السماء !

### **السلطان والزارع :**

قال لى شيخ بلدتنا فى يوم : السلطان أكبر أم الزارع ؟  
قلت : طبعا الزارع أكبر ، لأنه اذا لم ينتج القمح مات السلطان  
جوعا !

### **نعوذ بالله :**

سألنى الطاغية تيمورلنك فى عنجهية و صلف .  
- تعلم يا جحا أن خلفاء بنى العباس كانوا يختارون لهم ألقابا ،  
فمنهم الموفق بالله ، ومنهم المعتصم بالله ، ومنهم المتوكل على الله ، فلوأنى  
كنت واحدا منهم فماذا كنت أختار لنفسى من الألقاب ؟  
قلت : كنت تدعى بلقب ( نعوذ بالله ! ) .

### **الشمس والقمر :**

سألنى أهل بلدتنا عن الشمس والقمر وأيها أكثر فائدة للناس  
من الآخر ؟

فقلت : ان الشمس تير فى النهار ولا حاجة للناس الى النور فى  
النهار ! أما القمر فيزغ فى الليل ، وينير فى الظلام ، ولهذا كان أعظم  
فائدة من الشمس !

### **قيام الليل :**

كنا فى المسجد نتحدث عن العبادة والتهجد فسألونى : هل تقوم  
الليل يا جحا ؟

قلت : أجل فانى أقوم فى الليل لأشرب ثم أرجع الى فراشى .

### **حب المال :**

قال لى رجل معروف بالبخل والشح : هل تحب المال ؟

قلت : نعم ، حتى أستغنى عن سؤال البخلاء الذين لا ضمير عندهم !

**قصة عادلة :**

قال لى امام مسجدنا : انك عالم يا جحا فى الحساب ، وعندى مسألة حيرت عقلى ، فلعل عندك لها الجواب ، فكيف تقسم أربعة دنانير على ثلاثة رجال ؟

قلت : للرجل الأول ديناران ، وللثانى ديناران ، ولن يبقى للثالث شىء فيصبر حتى يفرج الله بدينارين فيأخذهما !

**لا أدرى :**

حضر الى رجل وقال : انه سمع عن علمى الواسع بجميع المسائل ، وانه جاء مسافرا من أقصى الاقطار وعنده أربعون مسألة يرجو الجواب عنها ، ثم أخذ يسرد على مسأله حتى انتهى منها وجلس ينتظر الجواب .

قلت : هذه أربعون مسألة وليس لها الا جواب واحد !

قال : وما هو ؟

قلت : لا أدرى !

**علم الموتى :**

قام خلاف بين أهل بلدتنا حول طول الدنيا ، ثم جاءوا يسألوننى . هل لك أن تفيدنا يا جحا عن طول الدنيا وكم يبلغ بالذراع ؟

قلت : هذا من علم الموتى ، فاذا لقيتم ميتا فاسألوه عن ذلك لأنه ذرع الدنيا وعداها الى الآخرة !

**بين المشرق والمغرب :**

كنت مسافرا ، فاجتمع على أهل القرية فى الطريق يسألوننى عن المسافة بين المشرق والمغرب وطولها بالتحديد .

فقلت : ذلك سفر يوم للشمس لا ينقص عن ذلك ولا يزيد •

**ضيف الله :**

كنت واقفا أمام المسجد في بلدتنا ، فجاءني رجل غريب يقول :  
اتنى ضيف الله •

قلت : ضيف الله ينزل في بيت الله وهذا بابہ !

**العلماء المجاب :**

كنا في المسجد وقد جلس أهل البلدة يدعون الله في جلبة وجلست  
ساکنا ، فقالوا لی : لماذا لا تدعو الله معنا أيها الشيخ ؟•

قلت : أريحوا أنفسكم فان الله لا يستجيب الا من المؤمنين •

**خلاصة الطب :**

كانوا في مجلس تيمورلنك يتحدثون عن الأمراض وطبها ثم  
سألوني : ما خلاصة الطب عندك أيها الشيخ ؟

قلت : الطعام الجيد والبعد عن أراذل الناس !

**قوم في ناقة !**

كنت أعظ الناس فأخذت أخوفهم عذاب الله وشدة عقابه •

فقالوا : ما هذا كله أيها الشيخ ؟ أليس الله يقول في كتابه : ان  
الله غفور رحيم ؟

قلت : ولكن لا تنسوا أنه أهلك قوم صالح جميعهم لأنهم عفروا  
ناقه !

**الشور على المفقود :**

ضاع حماری فأخذت أنادی فی الناس : من وجدہ فليأخذه



فقالوا : اذن لماذا تجهد نفسك في السؤال عنه ؟

قلت : لأن العنور على المفقود لذة لا تعد لها لذة !

يطلق نفسه :

سألني أحد أصدقائي : هل لك يا جحا أن تتزوج ؟

قلت : لو استطعت لطلقت نفسي !

### العار والمزرعة !

حضر الى رجل من الفلاحين يشكو من أن داره لا تدخلها الشمس، وهذا ما يضر صحته وصحة أولاده ويسألني ماذا يصنع لتلافي هذا الخطر ؟

قلت : وهل تدخل الشمس الى مزرعتك ؟

قال : انها تغمرها من كل جانب •

قلت : اذن الأمر في غاية البساطة ، فما عليك الا أن تنقل دارك الى مزرعتك !

### الأمسية الوحيدة :

قابلني ثقييل وسألني في سماجة ورقاعة : ماذا تمنى على الله أيها الشيخ ؟

قلت : أمنيته الوحيدة ألا أرى وجوه الثقلاء !

### لا يسمح نصحي :

مات حاكم بلدتنا فسألوني أن أقرأ على قبره وألقنه •

فقلت : ذلك رجل عاش في حياته لا يقبل مني نصحا ، وما أحسبه

قد غير طبعه في مماته •

### غاية السلامة :

- قالوا لى : ان الرجس فى بلدكم يا جحا .
- قلت : أليس بعيدا عن حارتنا ؟
- قالوا : بلى ، هو فى حارتكم .
- قلت : ولكنه بعيد عن دارنا .
- قالوا : بل فى داركم .
- قلت : ما دام بعيدا عنى فلا شىء هناك !

### لا تشعل النار فى البيت :

كنا نتساول الغداء فى دارنا ، فسألنى ابنى : أنت أكبر يا أبى أم أمى ؟

قلت : لا تشعل النار فى البيت يا خيث ، ودعنا نسعد بغدائنا ، لقد أنجيتك وكانت أمك لا تزال طفلة !

### عقل المرأة :

- جاءنى رجل وشكا الى من أن زوجته قد فقدت عقلها .
- فقلت : لا بد أنها يا أخى قد فقدت شيئا آخر ، فقد أفقعتى زوجتى بتصرفاتها بأن المرأة لا عقل لها .

### توازن الأرض :

كنت أعظ فى المسجد ، فقالوا لى : اذا أصبح الصباح رأينا الناس يخرجون من بيوتهم ، فهذا يذهب الى جهة ، وذاك يذهب الى جهة أخرى ، فلماذا لا يذهب الناس فى اتجاه واحد ؟

قلت : تلك حكمة الله العالمة ، وانما يذهب الناس كل الى جهة  
حتى تحفظ الارض توازنها والا فلو قصدوا الى جهة واحدة لاختل  
توازن الأرض وسقطت !

#### **الولد سر أبيه :**

حضر الى رجل معروف بالشح وشكا الى من أن زوجته تجد عسرا  
فى الولادة ، وقال انها تطلق منذ ثلاثة أيام ولكن الولد لا يريد أن يخرج .  
فقلت : أسمعوه رنين النقود فانى أعتقد أنه سيخرج اليكم مسرعا !

## الفصل السابع

### مما نسب إلى بحكا في النوادر!

الصفحات التالية لم يكتبها جحا ،  
وليست من مذكراته ، ولكنها مما  
كتبه الناس عن جحا ونسبوه إليه •

وليس من شك في أن الناس قد  
اخترعوا كثيرا من النوادر والحكايات  
وأوردوها على لسان جحا • وزعموا  
أنها من صنع جحا ومن عمله ، وقد  
رأينا أن نورد فيما يلي بعضا من هذه  
النوادر لأنها تمثل ناحية تتصل  
بجحا من جهة ، ولأنها من جهة أخرى  
تعكس صورة من صور الفكاهة  
والتندر في المجتمع المصري •





### امراة تنروج امراة :

تزوج جحا امراة قبيحة الوجه ، وكلما نظر اليها اغتم وخيل اليه أنها رجل • فيخفى وجهه يديه •

وفى ذات يوم أطلت زوجه من الشباك ، فوجدت فتاة جميلة تسير فى الشارع • فنادت جحا ، وقالت له : - تعال ياجحا وانظر الى هذه الفتاة الجميلة •

فنظر اليها جحا وتحسر على حظه وقال : ( آه ! عندى فكرة عظيمة ) فقالت زوجته : ( وما هى ؟ )

فقال جحا : ( مارأيتك أن تنزوجها معا ؟ )

### مستعجل جدا !

جاع جحا ولم يكن معه نقود ، فذهب الى مطعم وطلب أصنافا كثيرة من الحضر والفواكه والحلوى ، وأكل منها حتى شبع •

ثم نادى الخادم ، وقال له : ما جزاء من يأكل عندكم ولا يدفع النمن ؟ فقال الخادم : ( نضربه على وجهه ) !

فقال جحا : اضرب من فضلك ، لأننى مستعجل جدا !

### تجارة وخسارة :

تاجر جحا فى البيض فكان يشتري كل تسع بيضات بقرش ، ويبيع كل عشرة بقرش فتعجب منه الناس ، وقال أحدهم : ( انك بذلك • تخسر ياجحا ! وما الفائدة ؟ )

فقال جحا : ( وهل يجب أن تربح التجارة دائما ؟ ان التجارة تكسب  
وتتخسر ألا يكفي أن يقول الناس عني اني أبيع وأشتري ؟ )  
يعرف ذنبه .

دخل ثور غيط جحا ، وجعل يأكل البرسيم ، ويدوس الزرع  
فيتلفه ، فجاء جحا ليضربه ، فخاف الثور وجرى فجرى وراءه جحا ،  
ولكنه لم يدركه ، وبعد أيام قابل جحا الثور مع صاحبه ، فأخذ يضربه  
بالمصا .

فقال له صاحبه : ( ماذا فعل الثور حتى تؤذيه ؟ )

فقال جحا : ( اسكت أنت • الثور يعرف ذنبه ! )

**حزنا على والد ابنه .**

لبس جحا ملابس سوداء ، فقابلته صديق له ، وسأله عمن مات من  
أهله أو أصحابه .

فقال جحا : ( أكل من يلبس ملابس سوداء يكون قد مات له قريب  
أو صاحب ؟ )

فقال الصديق : ( ذلك هو المعروف عند كل الناس )

( فقال جحا اذا كان الأمر كذلك فأني ألبس الأسود حزنا على وفاة  
والداني ! )

**لص خائب :**

دخل لص بيت جحا ليسرقه ، فأحس به جحا ولكنه لم يتحرك ،  
بل ترك اللص يجمع كل ما يصادفه فجمع اللص كثيرا من الملابس والأثاث  
ولم يترك الا ما ليس فيه نفع .

وبعد أن خرج اللص قام جحا وجمع ما في الحجرة ، وذهب الى  
منزل السارق قبل وصوله .



فلما دخل اللص منزله وجد به جحا فدهش ، وقال : ( ما الذي جاء بك الى هنا يا جحا ؟ )

فقال جحا : ( انك قد سرقت كل مافي بيتي من ملابس وأثاث ، ولم تبق لي شيئا له قيمة فرأيت أن أنتقل الى هنا ! )

### ظننت أنك أنا :

قابل جحا رجلا لا يعرفه فأخذ يحادثه ، وكأنه صديق قديم ، ولما أراد الرجل الانصراف سأله جحا عن اسمه :

فقال الرجل : كيف تحدثني بدون كلفة وأنت لا تعرفني من قبل ؟

فقال جحا : « اعذرني يا سيدي فاني رأيت عمامتك كعمامتي وقفطانك كقفطاني فظننت أنك أنا ! »

### الميت الحي !

جلس جحا مع زوجته يتحدثان فقالت له : ان المرء اذا مات بردت يده ورجلاه .

وفي يوم ركب جحا حماره وذهب الى الصحراء ليجمع الحطب ، وكان الجو باردا فأحس ببرودة أطرافه ، فتذكر حديث زوجته وأيقن أنه سيموت ، فنام في ظل شجرة واستعد للموت ، وترك حماره يأكل الحشيش بجانبه .

فأتت الذئاب ، وأكلت الحمار أمامه ، فانغصا منها وقال لها : آه يا خسارة ! لو لم أكن ميتا لانتقم من هذه الذئاب اللعينة التي تنتهز الفرصة وتأكل الحمار ، وهي تعلم أن صاحبه ميت ، ولا يستطيع أن يحميه منها ! ) .

### في الخرج :

ذهب جحا الى السوق لبيع حماره ، وبينما هو في الطريق لاحظ أن ذيل حماره ملوث بالروث فقطعه ، ووضع في الخرج ، ولما دخل السوق عرض حماره على الناس فعابثوه ، ولكنهم امتنعوا عن شرائه لأنه مقطوع الذيل ! فقال لهم جحا : ( لا تخافوا تتفق أولا على الثمن ، والذيل هنا في الخرج ! ) .



الحمد لله :

غسلت زوجة جحا قفطانه ، ونشرته على جبل في حديقة البيت ،  
وكان الهواء شديدا فجعل يهتز ويتمايل •

وفي الليل قام جحا ، وأطل من زجاج النافذة على الحديقة ، وكان  
الظلام شديدا ، فخيل إليه أن جثة كبيرة تتحرك وتتمايل ، فأحضر غدارته  
وأطلق منها رصاصة على الجثة فأصابتها ، فهدأ جحا واطمأن قلبه ، وذهب  
إلى فراشه ونام •



وفى الصباح قام من نومه ، وذهب الى الحديقة ، فرأى القفطان وقد خرقت الرصاصة فشكر الله ، وحمده على رحمته .

فعجبت منه زوجته ، وقالت له : ( لم كل هذا الشكر الكثير يا ترى ؟ ) •

فقال جحا : ( اسكتي يا زوجتي ، ألا ترين أن الرصاصة قد خرقت القفطان ، ولو كنت ألبسه لمت قتيلا ؟ ) •

### **البعد عن الزوجة :**

غضبت زوجة جحا فى يوم ، فقالت له : ( ابتعد عني ) •

فلبس حذاءه ، وخرج من البيت ، ومشى مسافة طويلة حتى وصل الى نهاية البلدة ، فقابلته جار له على حمار ، فقال له جحا : ( اذا وصلت بسلامة الله الى البيت فقل لزوجتي : هل تريدان أن يبتعد زوجك عنك أكثر مما ابتعد ؟

### **رأسه مزروع قطنا :**

ذهب جحا الى حلاق ، ليحلق شعر رأسه ، وكان الموسيقى كليلا ، وكلما جره الحلاق فوق رأسه جرحه • فيضع على الجرح قطعة من القطن ، حتى أصبح نصف رأسه كأنه مزروع قطنا •

ولما أراد الحلاق أن يحلق النصف الآخر من رأسه قال له جحا : عرفنا أن هذه الناحية مزروعة قطنا ، فماذا تريد أن تزرع فى الجهة الأخرى ؟

### **قاض فى الجنة :**

كان جحا قاضيا للبلد ، وفى يوم جلس مع قاضيين من أصدقائه ، وجاء ذكر الحديث ( قاض فى الجنة ، وقاضيان فى النار ) •

فقال جحا : ( صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنا القاضي  
الذى سأدخل الجنة ! ) ..

### يعرف مولانا يصنع :

نزل جحا ضيفا عند جماعة ببلدة قريبة من بلدته ، فسرق اللصوص  
خرجه ، فلما بحث عنه لم يجده ، فصاح فيهم : ( ابحثوا عن خرجي  
والا عرفت ماذا أصنع ؟

فبحث أهل البلدة عن خرجه ، وأخيرا وجدوه عند جماعة من  
اللصوص فأحضروه اليه ، ثم سأله أحدهم : ( اذا لم نجد خرجك فماذا  
كنت تصنع ؟

فقال جحا : « عندي بساط قديم ، أعمل منه خرجا ! » •

### هات حمارين:

قال السلطان لجحا : اطلب مني أى شيء أنفذه حالا •

فقال جحا : « لا أطلب يا مولانا السلطان غير شيء واحد ، وهو أن  
تصدر أمرا بأن آخذ حمارا من كل رجل يخاف امرأته » •  
فأصدر السلطان أمرا بذلك •

وبعد أيام رأى السلطان جحا ماشيا يسوق أمامه حميرا كثيرة ،  
والغبار يملأ البلد من كثرتها فأمر باحضاره ، وسأله عن حاله ، فقال  
جحا :

( انى كلما رأيت رجلا يخاف امرأته أخذت منه حمارا كأمرك ) •  
فهش السلطان ، لأن أكثر الناس يخافون زوجاتهم •

ثم قال جحا : ( وانى رأيت بنتا فى البلدة المجاورة لنا جميلة كالقمر

شعرها ذهبى وعيناها زرقاوان • وأسنانها كاللؤلؤ وعنقها كالبريق  
الفضة و ••• ) •

فقال السلطان : ( اخفض صوتك يا جحا لئلا تسمعك زوجتى ، فانها  
شديدة الغيرة قاسية على ) •

فضحك جحا ، وقال : ( أنا آخذ حمارا من كل رجل من الشعب  
يخاف امرأته وأنت يامولاي سلطان ، ولا بد أن تمتاز عنهم ، هات  
حمارين ! ) •

#### ميت أسود :

ماتت جارية سوداء لأبى جحا فأعطاه نقودا ، وأمره أن يذهب الى  
السوق لشراء كفن لها •

فقلهى جحا بمناظر السوق ، وأبطأ على أبيه ، فأرسل غيره يشتري  
الكفن ، وحمل الناس النعش ، وساروا به الى القبر ، وفى آخر النهار  
ذهب جحا الى أبيه ومعه الكفن ، فوجد الجنازة قد شيعت الى القبر ، فدار  
بين المقابر وهو يقول :

( أيها الناس ، هل رأيتم ميتا أسود وكفنه معى ؟ )

#### خروف أقرع :

أعطاه أبوه نقودا ، وقال له : اذهب الى السوق • واشتر لي رأس  
خروف •

فذهب جحا الى السوق ، واشترى خروفا ، وأكل جلده وأذنيه  
وعيينه ولسانه فى الطريق ، ولما وصل الى منزله ، قدم الرأس الى أبيه •  
فقال له : ( هذه جمجمة يا جحا ) فقال جحا : ( لا يا أبى ، بل  
رأس خروف ! ) •

- فقال أبوه : - ( أين أذنائه ؟ )
- فقال جحا : ( كان الحروف أصم ! )
- فقال أبوه : ( وأين عيناه ؟ )
- فقال جحا : ( وكان الحروف أعمى ! )
- فقال أبوه : ( وأين جلد رأسه ؟ )
- فقال جحا : ( كان الخروف أقرع ! ) ..

#### شيء مدهش :

سافر جحا مع جماعة الى بلد ما ، فلما جاء الليل حطوا رحالهم وأناخوا جمالهم ، وقال أحدهم : ( ليحفظ كل منكم متاعه ، لئلا يسرقه اللصوص ) •

وكان مع جحا صرة فيها نقود ، فخاف عليها ففرز رمحا في الأرض •  
 ووضعها فوق الرمح فسرقها اللصوص ، ووضعوا مكانها روث بهيمة •  
 فلما أصبح الصباح ، ذهب جحا ليأخذ الصرة ، فلم يجدها •

فدهش وقال : ( لا تدهشني سرقة النقود ، ولكنني أعجب من البهيمة التي صعدت فوق الرمح ورائت عليه ! ) ..

#### أمه ترجع طفلة :

قسا جحا على أمه ، فقالت له : ( أهذا جزائي ، وقد حملتك في بطني تسعة أشهر ؟ ) •  
 فمل جحا معايرتها ، فقال : ( ادخلي في بطني لأحملك تسعة أشهر كما حملتني ! ) •

فقلت له : ( واني قد أرضعتك ستين ) •

فقال لها : ( وأنا مستعد أن أرضعك ستين ، كما أرضعتي ، ولكن  
على شرط أن ترجعي طفلة صغيرة ! ) •  
نسيت أنا :

سأل السلطان جحا : ( كم ولدا لك ؟ )

فقال جحا : ( لي ثمانية أولاد ) •

فسر السلطان ، وأمر له بثمانية آلاف درهم ، فأخذها جحا • وشكر  
السلطان ، ومشى ، ولما وصل الى الباب رجع الى السلطان وقال له :  
نسيت واحدا من عيالي ) •

فقال السلطان : ( ومن هو ؟ )

فقال جحا : ( أنا ) •

فضحك السلطان ، وأمر له بمال كثير •

**ان تهت فخيرني :**

أرسل جحا خادمه الى بلدة بعيدة ليشتري له ما يريد ، ولم يكن  
الخادم يعرف الطريق جيدا ، فخاف أن يذهب ليضل ، فقال له جحا :  
لا تخف ، وان تهت فتهت فتهت وأخبرني ، وأنا أدلك على الطريق !

**بركة يا جامع :**

غضب جحا من زوجته ، فترك لها البيت •

وبعد أيام قال له أصحابه : ( ان زوجتك قد ماتت ) •

فقال جحا : ( بركة يا جامع ! ) •

فقال أصحابه : ( هل أنت مسرور من موت زوجتك ؟ ) •



فقال : ( لو لم تمت لكنت عازما على طلاقها ! ) •

اذا كانت رجلا :

تزوج جحا امرأة سمينة جدا ، وكان يخافها لأنها كانت تؤذيه ،  
وفي مرة جرت وراءه بالعصا ، فهرب منها تحت السرير ، فلم تستطع  
أن تدخل وراءه ، لأنها سمينة جدا • فلما تيقن جحا أنها لا تصل اليه •  
قال وهو تحت السرير : ( اذا كنت رجلا فادخلي هنا ! ) •



### لص ماهر :

دخل جحا مطعما ليأكل فيه ، فلاحظ أن لصا غريبا عن البلدة وضع الشوكة والملقعة والسكين في جوريه •

فنادى جحا صاحب المطعم ، وقال له : ( انى ساحر عظيم ، فأقفل أبواب المطعم لأريكُم مهارتي في السحر ! )

فأقفل صاحب المطعم الأبواب ، واجتمع الزبائن حوله ، ليروا فنون سحره • فوقف جحا على كرسي ، وقال : ( أنا ساحر عظيم ، انظروا ماذا أفعل ) •

ثم أخذ ملقعة وشوكة وسكينا ، ووضعها في جوريه ، وقال : ( أنا قد وضعت أدوات الأكل في جوري ، واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أخرجوها من جوب هذا الرجل •

وأشار جحا الى اللص ، فأخرجها المتفرجون من جوريه ، فهلل الناس وزاطوا ، وصفقوا كثيرا لمهارة جحا في السحر !

وفي الطريق قابل جحا اللص ، فقال له : ( احذر أن أراك في بلدتنا مرة أخرى والا كشفت أمرك للناس ! ) •

# فهرس

| الموضوع                    | الصفحة      |
|----------------------------|-------------|
| هذه المذكرات               | ٣ .. .. .   |
| <b>الفصل الأول :</b>       |             |
| من هو ججا ؟                | ٧ .. .. .   |
| <b>الفصل الثاني :</b>      |             |
| ججا والناس                 | ٢١ .. .. .  |
| <b>الفصل الثالث :</b>      |             |
| ججا والسلطان               | ٦٣ .. .. .  |
| <b>الفصل الرابع :</b>      |             |
| ججا والقضاء                | ٧٧ .. .. .  |
| <b>الفصل الخامس :</b>      |             |
| ججا وحمّاره                | ٩١ .. .. .  |
| <b>الفصل السادس :</b>      |             |
| ججا ونوادره                | ١٠٧ .. .. . |
| <b>الفصل السابع :</b>      |             |
| مما نسب الى ججا في النوادر | ١١٧ .. .. . |

البنك القومي للطباعة والنشر





الدار القومية للطباعة والنشر

العدد ١١٧

حـ

التمن

١٩٦٥/٦/٣٠

Библиотека Александрина



0523560